

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00202794

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 1200202794 A

RVES - Codice bene componente 1200202794

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTP - Posizione parete sinistra, fascia superiore

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione sei giorni della creazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia FR

PVCC - Comune Anagni

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1200
DTSF - A	1249
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Maestro della Genesi
AUTA - Dati anagrafici	notizie ultimo quarto sec. XII
AUTH - Sigla per citazione	00002867

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	90
MISL - Larghezza	125

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1976
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza per i beni artistici e storici

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1980
--------------------	------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personificazioni: luce; tenebre; acque. Personaggi: Cristo. Simboli: colomba dello Spirito Santo. Stelle. Luna. Corpi celesti: sole. Animali: uccello.
	L'episodio rappresentato sembra non esaurirsi nella rappresentazione della separazione della luce dalle tenebre (Gen. I, 3-5) in quanto la personificazione delle acque, attraverso una figura ispirata all'iconografia classica di Oceano, dilata la scena fino a comprendere il

NSC - Notizie storico-critiche

terzo giorno della Creazione con la separazione della terra dal mare (Gen. I, 9-10). Del resto anche la presenza delle stelle nel globo celeste potrebbe intendersi come un riferimento alla Creazione degli astri nel quarto giorno della Creazione: oltre alle stelle sono presenti il sole e la luna. Nel passo della Genesi (Genesi I, 14-19) del sole e della luna si dice che servono a separare la luce dalle tenebre, così come la disposizione a destra e a sinistra del globo tende a ribadire. La presenza, in basso a sinistra, di un uccello potrebbe invece alludere al quinto giorno (Gen. I, 20-23), cioè alla creazione di pesci e uccelli, forse erano rappresentati anche i pesci oggi non più visibili. A questo punto è facile pensare che il dipinto contenga anche un accenno al sesto giorno, cioè alla creazione degli animali. La colomba dello Spirito Santo si potrebbe riferire al settimo giorno in cui Dio benedisse l'opera compiuta e si riposò (Gen. II, 1-3). In sostanza l'affresco presenta un'immagine sintetica della Creazione del mondo cui fa seguito la creazione di Adamo ed Eva (cfr. scheda 12/0020794A.2). Toesca fa notare come la personificazione della luce e delle tenebre nelle due figure, l'una chiara e l'altra scura, si ritrova negli exultet dell'Italia Meridionale, secondo un'iconografia derivata dall'arte bizantina, così come la si ritrova a Monreale, nel Battistero di Firenze o nelle pitture romane del sec. XIII (quelle perdute di S. Paolo fuori le mura). Il paragone più stringente si deve stabilire con l'analogo soggetto rappresentato negli affreschi di S. Giovanni a Porta Latina. Entrambi gli artisti appartengono a una medesima area culturale umbro-romana. La presenza della figura di Oceano, inoltre, testimonia la matrice classica della formazione del pittore e, al tempo stesso, quel revival classicista che fiorisce a Roma nel corso del XII secolo. A quest'artista si vuole attribuire tutto il ciclo della Genesi, ma anche il Giudizio, il Cristo in mandorla della volta e il clipeo con l'Agnello mistico sorretto da angeli (cfr. schede 12/00202776 e 12/00202777). In questi affreschi, infatti, si riconoscono analoghi caratteri stilistici quali la costante tendenza a una sproporzione tra corpo e testa, sempre troppo grande, come del resto anche le mani, la forma ovale dei volti, una stesura piatta del colore, delimitato da una linea di colore rosso o verde ben visibile e l'emergere di una forte componente didascalica nel racconto, educata sui testi miniati quasi si trattasse di distendere la successione delle storie sull'intonaco come su un rotulo. Le personificazioni della notte e del giorno vennero introdotte tra il IX e il XI secolo. Il primo esempio è nella Bibbia Palatina. L'affresco dell'oratorio ha in comune con la cappella del Laterano e S. Paolo fuori le mura a Roma l'inclusione delle stelle nell'empireo, che sono assenti invece a S. Giovanni a Porta Latina. Il Cristo, una sorta di Pantocratore, sostituisce la mano di Dio, lo si ritrova nei tardi manoscritti bizantini, nella Bibbia Palatina e a Ferentillo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 118787

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

CMPN - Nome

Agostini N.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Pedrocchi A. M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Parca S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Parca S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)