

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00233557

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cantoria

OGTV - Identificazione coppia

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1866

DTSF - A 1866

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Carimini Luca

AUTA - Dati anagrafici 1830/ 1890

AUTH - Sigla per citazione 00000968

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ scultura/ doratura

MTC - Materia e tecnica scagliola/ modellatura

MTC - Materia e tecnica	legno
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	235
MISL - Larghezza	435
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cantoria sostenuta da 4 mensole con motivi decorativi a foglia d'acanto che sostengono una trabeazione con cornice a reca. Il parapetto è suddiviso in tre spazi da pilastri con decorazioni a candelabra con emblemimusicali. i due riquadri laterali sono decorati con anfore e motivi vegetali, quello centrale con fregi, festoni di fiori sorretti da puttini.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Le due cantorie, identiche nella forma, ma diverse nella materia di cui sono fatte (una cantoria è in scagliola, l'altra in marmo bianco), furono ricostruite nel 1866, quando la chiesa fu completamente risistemata per volere della S. Visita Apostolica della Pia Casa degli Orfani. In quella occasione si decise di sostituire le antiche cantorie che non si accordavano più all'edificio e in più erano danneggiate dai tarli. Le nuove cantorie furono realizzate in stile quattrocentista analogamente al resto della chiesa da L. Carimini, esponente del gusto eclettico dell'epoca.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 144261
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Di Tanna M.
FUR - Funzionario	

responsabile	Pedrocchi A. M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Economopoulos H.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Economopoulos H.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)