

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00233560

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 11

RVER - Codice bene radice 1200233560

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angelo con simbolo mariano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1861

DTSF - A 1865

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Mariani Cesare

AUTA - Dati anagrafici 1826/ 1901

AUTH - Sigla per citazione		00000768
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica		intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE		
MISR - Mancanza		MNR
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione		mediocre
STCS - Indicazioni specifiche		numerose crepe e tracce di umidità
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto		NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass		NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto		Soggetti sacri: angelo con simbolo mariano. Allegorie-simboli: Rosa Mystica.
NSC - Notizie storico-critiche		Le pitture della volta della chiesa rientrano nel programma di restauro e abbellimento intrapreso tra 1861 e 1866 da monsignor Pietro Lasagni su incarico di Pio IX (1846-1878), dopo la visita effettuata nel 1861 per constatare le condizioni dell'edificio. Pur non conoscendo con esattezza l'anno in cui l'artista iniziò a dipingere la volta, sappiamo tuttavia che essa doveva essere concusa all'inizio del 1866: l'8 febbraio di quell'anno, infatti Pio IX visitò la chiesa a lavori ultimati. L'iconografia di questi affreschi è volta ad esaltare la figura di Maria a cui l'edificio è dedicato. Nel Museo di Roma esistono alcuni disegni preparatori e bozzetti relativi a singole raffigurazioni della volta. Il Mariani si avvale della collaborazione di un valente pittore, Giuseppe Masella, al quale spettano gli ornati in chiaroscuro negli scomparti di forma quadrata, rettangolare e triangolare, frapposti alle vele e agli ottagoni.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica		proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere		documentazione allegata
FTAP - Tipo		fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo		SBAS RM 144186
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso		3
ADSM - Motivazione		scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		

CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Di Tanna M.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Economopoulos H.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Economopoulos H.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)