

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00233566

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastico-pittorica

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Mosè, sibilla Persica, Geremia, sibilla Tiburtina, David, sibilla Defica, Isaia, sibilla Cumana, angeli con cartigli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1861

DTSF - A 1865

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Mariani Cesare

AUTA - Dati anagrafici 1826/ 1901

AUTH - Sigla per citazione 00000768

**AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Simonetti Luigi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1834-1860
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001941

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ modellatura/ doratura

**MIS - MISURE**

<b>MISD - Diametro</b>	700
<b>MIST - Validità</b>	ca.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	crepe, macchie di umidità

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La cupola è decorata nel tamburo da otto angeli a rilievo alternati a otto finestre, quattro delle quali dipinte. Otto costoloni suddividono la calotta in altrettante vele: alla base di queste, coppie di putti in stucco dorato sorreggenti ghirlande. All'interno delle vele si trovano le figure alternate di profeti e sibille. Sulla sommità del lanternino, illuminato da otto piccole finestre, simbolo divino costituito da un occhio al centro di un triangolo raggiato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: sibille e profeti. Figure: angeli; putti; sibille; profeti. Allegorie-simboli: occhio divino. Decorazioni: ghirlande.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sui cartigli sorretti dagli otto angeli nel tamburo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AVE MARIS STELLA/ DEI MATER ALMA/ ATQVE SEMPER VIRGO/ FELIX CAELI PORTA/ SOLVE VINCLA REIS/ PROFER LVMEN CAECIS/ MALA NOSTRA PELLE/ BONA CVNCTA POSCE

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)

<b>ISRP - Posizione</b>	alla base della calotta, su fondo a finto mosaico
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MAGNIFICAT ANIMA MEA DOMINVM ET EXULTAVIT SPIRITVS MEVS
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Per la decorazione della volta ricorrono ancora i nomi del Mariani e del Simonetti, entrambi già attivi nella stessa chiesa. Degli otto affreschi delle vele esistono alcuni bozzetti conservati al Museo di Roma. La restante decorazione, ad esclusione della delicata ornamentazione attorno alla strombatura delle finestre è opera del Simonetti, esperto stuccatore che realizzò le otto figure angeliche del tamburo e forse anche le altre in stucco dorato alla base delle vele. Agli angeli con cartiglio è affidato il compito di esaltare l'immagine della Madre celeste. Nei passi riportati sono riconoscibili il 1° e 3° verso dell'inno mariano "Ave maris stella". Medesima osservazione vale per l'iscrizione che corre lungo la base della calotta, nella quale sono riproposti i primi due versi del "Magnificat", il cantico che secondo l'Evangelista Luca (1,46) Maria avrebbe intonato rispondendo alla cugina Elisabetta.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 144141

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Di Tanna M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A. M.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2005
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Economopoulos H.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Economopoulos H.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	