

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00233591

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 11

RVER - Codice bene radice 1200233591 A

RVES - Codice bene componente 1200233592

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTP - Posizione lunetta parete sinistra

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione transito della Madonna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1611

DTSV - Validità post

DTSF - A 1617

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Saraceni Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1579/ 1620
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000124

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a olio
--------------------------------	--------------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	105
<b>MISL - Larghezza</b>	188
<b>MIST - Validità</b>	ca.

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	abrasioni della pellicola pittorica a causa dei numerosi interventi

## **RS - RESTAURI**

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1972
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS RM

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: Transito della Madonna. Personaggi: Madonna; Apostoli. Architetture: volte porticate. Oggetti: tenda; candela.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	E' stato a suo tempo notato dai critici (Ottani Cavina, Mortari) che sia in questo episodio che in quello della Nascita Saraceni rivela la sua adesione al luminismo nordico. E' opportuno tuttavia indicare nella formazione veneta del pittore, si pensi a Tintoretto, la premessa agli sviluppi in chiave luministica del periodo romano e rivalutare l'influenza di Caravaggio. Esistono alcune repliche in piccolo formato del Transito della Madonna, già a Londra, Galleria Christie's (rame, cm. 26.5 x 40) e a Sibiu, Museo Brukenthal, che attestano la felice riuscita compositiva dell'opera presa in esame.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 144359
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Barbieri C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A. M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Economopoulos H.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Economopoulos H.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)