SCHEDA

| CD - CODICI | | |
|--|------------------------------|--|
| TSK - Tipo scheda | OA | |
| LIR - Livello ricerca | С | |
| NCT - CODICE UNIVOCO | | |
| NCTR - Codice regione | 12 | |
| NCTN - Numero catalogo | 00222717 | |
| generale | 00233717 | |
| ESC - Ente schedatore | S50 | |
| ECP - Ente competente | S50 | |
| OG - OGGETTO | | |
| OGT - OGGETTO | | |
| OGTD - Definizione | dipinto | |
| SGT - SOGGETTO | | |
| SGTI - Identificazione | Mosè e il serpente di bronzo | |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | | |
| PVCS - Stato | Italia | |
| PVCR - Regione | Lazio | |
| PVCP - Provincia | RM | |
| PVCC - Comune | Roma | |
| LDC - COLLOCAZIONE | | |
| SPECIFICA | | |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza | |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | | |
| PRVR - Regione | Lazio | |
| PRVP - Provincia | RM | |
| PRVC - Comune | Roma | |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | | |
| DT - CRONOLOGIA | | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII | |
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà | |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC | | |
| DTSI - Da | 1750 | |
| DTSV - Validità | ca. | |
| DTSF - A | 1799 | |
| DTSL - Validità | ca. | |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica | |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | | |

| ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 126 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE NR (recupero pregresso) DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Il dipinto, inedito, è stato attribuito da D'Onofrio a Gregorio Ferrari, autore genovese attivo dalla seconda metà del Seicer primi del Settecento, per le sua effinità con un dipinto dello autore conservato in palazzo Rosso a Genova e raffigurante l scaturire l'acqua dalla rupe. C. Strinati (comunic, orale) va l'opera alla fine del Settecento (1770-80) rilevando come, su stilistica anabits stilistica analisi stilistica tela/ pittura a olio MIS - MIS - NOTERIO DE CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il dipinto, inedito, è stato attribuito da D'Onofrio a Gregorio Ferrari, autore genovese attivo dalla seconda metà del Seicer primi del Settecento, per le sua effinità con un dipinto dello autore conservato in palazzo Rosso a Genova e raffigurante l scaturire l'acqua dalla rupe. C. Strinati (comunic, orale) va l'opera alla fine del Settecento (1770-80) rilevando come, su stilistica TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - Tondicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA documentazione allegata fotografia b/n SBAS RM 144486 AD - ACCESSO AI DATI ADSP - Profile di accesso 3 | | | |
|--|---|--|--|
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MISA - Altezza 175 MISA - Altezza 175 MISL - Larghezza 126 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sull soggetto Soggetti sacri: Mosè e il serpente di bronzo. Personaggi: Mo Figure: israeliti. Allegorie-simboli: serpente di bronzo. Il dipinto, inedito, è stato attribuito da D'Onofrio a Gregorio Ferrari, autore genovese attivo dalla seconda metà del Seicer primi del Settecento, per le sua affinità con un dipinto dello autore conservato in palazzo Rosso a Genova e raffigurante ascaturire l'acqua dalla rupe. C. Strinati (comunic. orale) tend l'opera alla fine del Settecento (1770-80) rilevando come, su stilistico, si collochi in un momento di transizione tra Barocc Neoclassicismo e proponendo Corrado Giaquinto come referculturale più vicino. Si veda ad esempio la volta dipinta in S. Gerusalemme raffigurante S. Elena che sale al cielo nonché i dal medesimo soggetto con Mosè. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS RM 144486 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | | | |
| dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 175 MISL - Larghezza 126 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto Il dipinto, inedito, è stato attribuito da D'Onofrio a Gregorio Ferrari, autore genovese attivo dalla seconda meta del Seicer primi del Settecento, per le sue affinità con un dipinto dello autore conservato in palazzo Rosso a Genova e raffigurante a scaturire Facqua dalla rupe. C. Strinati (comunic. orale) tend l'opera alla fine del Settecento, per le sue affinità con un dipinto dello autore conservato in palazzo Rosso a Genova e raffigurante a scaturire Facqua dalla rupe. C. Strinati (comunic. orale) tend l'opera alla fine del Settecento, per le sue affinità con un dipinto dello autore conservato in palazzo Rosso a Genova e raffigurante scaturire l'acqua dalla rupe. C. Strinati (comunic. orale) tend l'opera alla fine del Settecento, per le sue affinità con un dipinto dello autore conservato in palazzo Rosso a Genova e raffigurante scaturire l'acqua dalla rupe. C. Strinati (comunic. orale) tend l'opera alla fine del Settecento, per le sue affinità con un dipinto dello autore conservato in palazzo Rosso a Genova e raffigurante scaturire l'acqua dalla rupe. C. Strinati (comunic. orale) tend l'opera alla fine del Settecento, per le sue affinità con un dipinto dello autore conservato in palazzo Rosso a Genova e raffigurante scaturire l'acqua dalla rupe. C. Strinati (comunic. orale) tend l'opera alla fine del Settecento, per le sue affinità con un dipinto dello autore conservato in palazzo Rosso a Genova e raffigurante scaturire l'acqua dalla rupe. C. Strinati (comunic. orale) tend l'acqua dalla rupe. C. Strinati (comunic. orale) tend l'acqua dalla rupe. C. Strinati (comunic. orale) tend l'acqua dalla rupe. C. | | | |
| MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 175 MISL - Larghezza 126 CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il dipinto, inedito, è stato attribuito da D'Onofrio a Gregorio Ferrari, autore genovese attivo dalla seconda metà del Seicer primi del Settecento, per le sue affinità con un dipinto dello scaturire l'acqua dalla rupe. C. Strinati (comunic. orale) tend 10 pera alla fine del Settecento (1770-80) rilevando come, autore conservato in palazzo Rosso a Genova e raffigurante seaturire l'acqua dalla rupe. C. Strinati (comunic. orale) tend 10 pera alla fine del Settecento (1770-80) rilevando come, su tilistico, si collochi in un momento di transizione tra Baroco Necolassicismo e proponendo Corrado Giaquinto come refer culturale più vicino. Si veda ad esempio la volta dipinta in S. Gerusalemme raffigurante S. Elena che sale al cielo nonché i dal medesimo soggetto con Mosè. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Gener documentazione allegata fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS RM 144486 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | | | |
| MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 126 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Il dipinto, inedito, è stato attribuito da D'Onofrio a Gregorio Ferrari, autore genovese attivo dalla seconda metà del Seicer primi del Settecento, per le sua effinità con un dipinto dello rautore conservato in palazzo Rosso a Genova e raffigurante scaturire l'acqua dalla rupe. C. Strinati (comunic. orale) tend l'opera alla fine del Settecento (1770-80) rilevando come, su stilistico, si collochi in un momento di transizione tra Barocc. Neoclassicismo e proponendo Corrado Giaquinto come refer culturale più vicino. Si veda ad esempio la volta dipinta in S. Gerusalemme raffigurante S. Elena che sale al cielo nonché i dal medesimo soggetto con Mosè. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTA DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n SBAS RM 144486 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | MT - DATI TECNICI | | |
| MISA - Altezza MISL - Larghezza 126 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto MR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Il dipinto, inedito, è stato attribuito da D'Onofrio a Gregorio Ferrari, autore genovese attivo dalla seconda metà del Seicer primi del Settecento, per le sue affinità con un dipinto dello autore conservato in palazzo Rosso a Genova e raffigurante scaturire l'acqua dalla rupe. C. Strinati (comunic. orale) tend l'opera alla fine del Settecento (1770-80) rilevando come, su stilistico, si collochi in un momento di transzione rab arocc Necolassicismo e proponendo Corrado Giaquinto come refer culturale più vicino. Si veda ad esempio la volta dipinta in S. Gerusalemme raffigurante S. Elena che sale al cielo nonché i dal medesimo soggetto con Mosè. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS RM 144486 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | | | |
| MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Idipinto, inedito, è stato attribuito da D'Onofrio a Gregorio Ferrari, autore genovese attivo dalla seconda metà del Seicer primi del Settecento, per le sue affinità con un dipinto dello sautore conservato in palazzo Rosso a Genova e raffigurante scaturire l'acqua dalla rupe. C. Strinati (comunic. orale) tende l'opera alla fine del Settecento (1770-80) rilevando come, su stilistico, si collochi in un momento di transizione tra Barocco Necolassicismo e proponendo Corrado Giaquinto come refer culturale più vicino. Si veda ad esempio la volta dipinta in S. Gerusalemme raffigurante S. Elena che sale al cielo nonché i dal medesimo soggetto con Mosè. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTAA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS RM 144486 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | | | |
| CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Il dipinto, inedito, è stato attribuito da D'Onofrio a Gregorio Ferrari, autore genovese attivo dalla seconda metà del Seicer primi del Settecento, per le sue affinità con un dipinto dello autore conservato in palazzo Rosso a Genova e raffigurante secaturire l'acqua dalla rupe. C. Strinati (comunic. orale) tend l'opera alla fine del Settecento (1770-80) rileando come, su stilistico, si collochi in un momento di transizione tra Baroco Neoclassicismo e proponendo Corrado Giaquinto come refer culturale più vicino. Si veda ad esempio la volta dipinta in S Gerusalemme raffigurante S. Elena che sale al cielo nonché idal medesimo soggetto con Mosè. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata fotografia b/n SBAS RM 144486 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | | | |
| STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Ri (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: Mosè e il serpente di bronzo. Personaggi: Mo Figure: israeliti. Allegorie-simboli: serpente di bronzo. Il dipinto, inedito, è stato attribuito da D'Onofrio a Gregorio Ferrari, autore genovese attivo dalla seconda metà del Seicer primi del Settecento, per le sue affinità con un dipinto dello a utore conservato in palazzo Rosso a Genova e raffigurante seaturire l'acqua dalla rupe. C. Strinati (comunic. orale) tend l'opera alla fine del Settecento (1770-80) rileavado come, su stilistico, si collochi in un momento di transizione tra Baroco Neoclassicismo e proponendo Corrado Giaquinto come refer culturale più vicino. Si veda ad esempio la volta dipinta in S Gerusalemme raffigurante S. Elena che sale al cielo nonché dal medesimo soggetto con Mosè. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata fotografia b/n SBAS RM 144486 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | | | |
| STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: Mosè e il serpente di bronzo. Personaggi: Mo Figure: israeliti. Allegorie-simboli: serpente di bronzo. Il dipinto, inedito, è stato attribuito da D'Onofrio a Gregorio Ferrari, autore genovese attivo dalla seconda metà del Seicer primi del Settecento, per le sue affinità con un dipinto dello ; autore conservato in palazzo Rosso a Genova e raffigurante I scaturire l'acqua dalla rupe. C. Strinati (comunic. orale) tend l'Opera alla fine del Settecento (1770-80) rilevando come, su stilistico, si collochi in un momento di transizione tra Baroco. Neclassicismo e proponendo Corrado Giaquinto come refer culturale più vicino. Si veda ad esempio la volta dipinta in S. Gerusalemme raffigurante S. Elena che sale al cielo nonché i dal medesimo soggetto con Mosè. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere fotografia b/n SBAS RM 144486 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | CO - CONSERVAZIONE | | |
| conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Il dipinto, inedito, è stato attribuito da D'Onofrio a Gregorio Ferrari, autore genovese attivo dalla seconda metà del Seicer primi del Settecento, per le sue affinità con un dipinto dello autore conservato in palazzo Rosso a Genova e raffigurante l' scaturire l'acqua dalla rupe. C. Strinati (comunic. orale) tend l'Opera alla fine del Settecento (1770-80) rilevando come, su stilistico, si collochi in un momento di transizione tra Baroco Neolassicismo e proponendo Corrado Giaquinto come refer culturale più vicino. Si veda ad esempio la volta dipinta in S. Gerusalemme raffigurante S. Elena che sale al cielo nonché i dal medesimo soggetto con Mosè. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n SBAS RM 144486 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | STC - STATO DI CONSERVAZIONE | | |
| DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: Mosè e il serpente di bronzo. Personaggi: Mo Figure: israeliti. Allegorie-simboli: serpente di bronzo. Il dipinto, inedito, è stato attribuito da D'Onofrio a Gregorio Ferrari, autore genovese attivo dalla seconda metà del Seicer primi del Settecento, per le sue affinità con un dipinto dello sautore conservato in palazzo Rosso a Genova e raffigurante l'opera alla fine del Settecento (1770-80) rilevando come, su stilistico, si collochi in un momento di transizione tra Barocc Neoclassicismo e proponendo Corrado Giaquinto come refer culturale più vicino. Si veda ad esempio la volta dipinta in S. Gerusalemme raffigurante S. Elena che sale al cielo nonché i dal medesimo soggetto con Mosè. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS RM 144486 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | | | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: Mosè e il serpente di bronzo. Personaggi: Mo Figure: israeliti. Allegorie-simboli: serpente di bronzo. Il dipinto, inedito, è stato attribuito da D'Onofrio a Gregorio Ferrari, autore genovese attivo dalla seconda metà del Seicer primi del Settecento, per le sue affinità con un dipinto dello sa autore conservato in palazzo Rosso a Genova e raffigurante scaturire l'acqua dalla rupe. C. Strinati (comunic. orale) tend l'opera alla fine del Settecento (1770-80) rilevando come, su stilistico, si collochi in un momento di transizione tra Baroco Neoclassicismo e proponendo Corrado Giaquinto come refer culturale più vicino. Si veda ad esempio la volta dipinta in S. Gerusalemme raffigurante S. Elena che sale al cielo nonché i dal medesimo soggetto con Mosè. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS RM 144486 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | | | |
| Sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Il dipinto, inedito, è stato attribuito da D'Onofrio a Gregorio Ferrari, autore genovese attivo dalla seconda metà del Seicer primi del Settecento, per le sue affinità con un dipinto dello s autore conservato in palazzo Rosso a Genova e raffigurante scaturire l'acqua dalla rupe. C. Strinati (comunic. orale) tende l'opera alla fine del Settecento (1770-80) rilevando come, su stilistico, si collochi in un momento di transizione tra Baroco Neoclassicismo e proponendo Corrado Giaquinto come refer culturale più vicino. Si veda ad esempio la volta dipinta in S. Gerusalemme raffigurante S. Elena che sale al cielo nonché i dal medesimo soggetto con Mosè. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS RM 144486 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | DES - DESCRIZIONE | | |
| DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri: Mosè e il serpente di bronzo. Personaggi: Mo Figure: israeliti. Allegorie-simboli: serpente di bronzo. Il dipinto, inedito, è stato attribuito da D'Onofrio a Gregorio Ferrari, autore genovese attivo dalla seconda metà del Seicer primi del Settecento, per le sue affinità con un dipinto dello sautore conservato in palazzo Rosso a Genova e raffigurante l'opera alla fine del Settecento (1770-80) rilevando come, su stilistico, si collochi in un momento di transizione tra Barocc Neoclassicismo e proponendo Corrado Giaquinto come refer culturale più vicino. Si veda ad esempio la volta dipinta in S. Gerusalemme raffigurante S. Elena che sale al cielo nonché i dal medesimo soggetto con Mosè. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n SBAS RM 144486 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | | | |
| Figure: israeliti. Allegorie-simboli: serpente di bronzo. Il dipinto, inedito, è stato attribuito da D'Onofrio a Gregorio Ferrari, autore genovese attivo dalla seconda metà del Seicer primi del Settecento, per le sue affinità con un dipinto dello sautore conservato in palazzo Rosso a Genova e raffigurante l'opera alla fine del Settecento (1770-80) rilevando come, su stilistico, si collochi in un momento di transizione tra Barocc Neoclassicismo e proponendo Corrado Giaquinto come refer culturale più vicino. Si veda ad esempio la volta dipinta in S. Gerusalemme raffigurante S. Elena che sale al cielo nonché id medesimo soggetto con Mosè. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n SBAS RM 144486 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | | | |
| Ferrari, autore genovese attivo dalla seconda metà del Seicer primi del Settecento, per le sue affinità con un dipinto dello sautore conservato in palazzo Rosso a Genova e raffigurante la scaturire l'acqua dalla rupe. C. Strinati (comunic. orale) tende l'opera alla fine del Settecento (1770-80) rilevando come, su stilistico, si collochi in un momento di transizione tra Baroco Neoclassicismo e proponendo Corrado Giaquinto come refer culturale più vicino. Si veda ad esempio la volta dipinta in S. Gerusalemme raffigurante S. Elena che sale al cielo nonché dal medesimo soggetto con Mosè. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS RM 144486 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | osè. | | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS RM 144486 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | ento ai stesso Mosè fa de a datare al piano eco e erente S. Croce in | | |
| CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS RM 144486 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | | |
| proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS RM 144486 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS RM 144486 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | | | |
| FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS RM 144486 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | | |
| FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS RM 144486 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | | |
| FTAN - Codice identificativo SBAS RM 144486 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | | | |
| AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | | | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | | | |
| | AD - ACCESSO AI DATI | | |
| ADSP - Profile di accesso 3 | ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | | |
| ADSI - I I UIIIU UI ACCESSU | | | |
| ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile | | | |
| CM - COMPILAZIONE | | | |

| CMPD - Data | 1990 |
|--|---------------------------|
| CMPN - Nome | Barbieri C. |
| FUR - Funzionario responsabile | Pedrocchi A. M. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2005 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Economopoulos H. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2005 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Economopoulos H. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |