SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo	00000700
generale	00233723
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	concerto di putti
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRA	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	GRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERIO	CA
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1524
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Marchesi Girolamo detto Girolamo da Cotignola
AUTA - Dati anagrafici	1461/ 1540
AUTH - Sigla per citazione	00003637

MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 76 MISL - Larghezza 78 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione buono RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data 1969 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani: concerto di putti. Personaggi: tre putti musicanti. Attività umane: fare musica. Strumenti musicali: liuto; flauto. Il dipinto è stato messo in relazione da M. D'Onofrio alla pittura carraccesca, con cui tuttavia non sembra mostrae alcuna affinità. Più convincente l'indicazione della dott.ssa Carloni che suggerisce di collocare l'opera nella cerchia emiliana della fine del '400 e degli inizi			
MIS - Altezza 76 MISL - Larghezza 78 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1969 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Attività umane: fare musica. Strumenti musicali: liuto; flauto. Il dipinto è stato messo in relazione da M. D'Onofrio alla pittura carraccesca, con cui tuttavia non sembra mostrae alcuna affinità. Più convincente l'indicazione della dott.ssa Carloni che suggerisce di	MT - DATI TECNICI		
MISA - Altezza 76 MISL - Larghezza 78 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1969 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani: concerto di putti. Personaggi: tre putti musicanti. Atività umane: fare musica. Strumenti musicali: liuto; flauto. Il dipinto è stato messo in relazione da M. D'Onofrio alla pittura carraccesca, con cui tuttavia non sembra mostrae alcuna affinità. Più convincente l'indicazione della dott.ssa Carloni che suggerisce di	MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MISL - Larghezza 78 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data 1969 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Attività umane: fare musica. Strumenti musicali: liuto; flauto. Il dipinto è stato messo in relazione da M. D'Onofrio alla pittura carraccesca, con cui tuttavia non sembra mostrae alcuna affinità. Più convincente l'indicazione della dott.ssa Carloni che suggerisce di	MIS - MISURE		
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1969 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Soggetti profani: concerto di putti. Personaggi: tre putti musicanti. Attività umane: fare musica. Strumenti musicali: liuto; flauto. Il dipinto è stato messo in relazione da M. D'Onofrio alla pittura carraccesca, con cui tuttavia non sembra mostrae alcuna affinità. Più convincente l'indicazione della dott.ssa Carloni che suggerisce di	MISA - Altezza	76	
STCC - Stato di conservazione buono RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1969 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani: concerto di putti. Personaggi: tre putti musicanti. Attività umane: fare musica. Strumenti musicali: liuto; flauto. Il dipinto è stato messo in relazione da M. D'Onofrio alla pittura carraccesca, con cui tuttavia non sembra mostrae alcuna affinità. Più convincente l'indicazione della dott.ssa Carloni che suggerisce di	MISL - Larghezza	78	
STCC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1969 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il dipinto è stato messo in relazione da M. D'Onofrio alla pittura carraccesca, con cui tuttavia non sembra mostrae alcuna affinità. Più convincente l'indicazione della dott.ssa Carloni che suggerisce di	CO - CONSERVAZIONE		
conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1969 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il dipinto è stato messo in relazione da M. D'Onofrio alla pittura carraccesca, con cui tuttavia non sembra mostrae alcuna affinità. Più convincente l'indicazione della dott.ssa Carloni che suggerisce di	STC - STATO DI CONSERVAZI	ONE	
RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1969 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Indicazioni sul soggetto stato messo in relazione da M. D'Onofrio alla pittura carraccesca, con cui tuttavia non sembra mostrae alcuna affinità. Più convincente l'indicazione della dott.ssa Carloni che suggerisce di		buono	
RST - RESTAURI RSTD - Data 1969 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Indicazioni sul sul soggetto Indicazioni sul sul soggetto Indicazioni sul sul soggetto Indicazioni sul sul soggetto Indicazione da M. D'Onofrio alla pittura carraccesca, con cui tuttavia non sembra mostrae alcuna affinità. Più convincente l'indicazione della dott.ssa Carloni che suggerisce di		out one	
RSTD - Data DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Attività umane: fare musica. Strumenti musicali: liuto; flauto. Il dipinto è stato messo in relazione da M. D'Onofrio alla pittura carraccesca, con cui tuttavia non sembra mostrae alcuna affinità. Più convincente l'indicazione della dott.ssa Carloni che suggerisce di			
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani: concerto di putti. Personaggi: tre putti musicanti. Attività umane: fare musica. Strumenti musicali: liuto; flauto. Il dipinto è stato messo in relazione da M. D'Onofrio alla pittura carraccesca, con cui tuttavia non sembra mostrae alcuna affinità. Più convincente l'indicazione della dott.ssa Carloni che suggerisce di			
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani: concerto di putti. Personaggi: tre putti musicanti. Attività umane: fare musica. Strumenti musicali: liuto; flauto. Il dipinto è stato messo in relazione da M. D'Onofrio alla pittura carraccesca, con cui tuttavia non sembra mostrae alcuna affinità. Più convincente l'indicazione della dott.ssa Carloni che suggerisce di		1969	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani: concerto di putti. Personaggi: tre putti musicanti. Attività umane: fare musica. Strumenti musicali: liuto; flauto. Il dipinto è stato messo in relazione da M. D'Onofrio alla pittura carraccesca, con cui tuttavia non sembra mostrae alcuna affinità. Più convincente l'indicazione della dott.ssa Carloni che suggerisce di			
sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Soggetti profani: concerto di putti. Personaggi: tre putti musicanti. Attività umane: fare musica. Strumenti musicali: liuto; flauto. Il dipinto è stato messo in relazione da M. D'Onofrio alla pittura carraccesca, con cui tuttavia non sembra mostrae alcuna affinità. Più convincente l'indicazione della dott.ssa Carloni che suggerisce di			
DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani: concerto di putti. Personaggi: tre putti musicanti. Attività umane: fare musica. Strumenti musicali: liuto; flauto. Il dipinto è stato messo in relazione da M. D'Onofrio alla pittura carraccesca, con cui tuttavia non sembra mostrae alcuna affinità. Più convincente l'indicazione della dott.ssa Carloni che suggerisce di		NR (recupero pregresso)	
Soggetto Attività umane: fare musica. Strumenti musicali: liuto; flauto. Il dipinto è stato messo in relazione da M. D'Onofrio alla pittura carraccesca, con cui tuttavia non sembra mostrae alcuna affinità. Più convincente l'indicazione della dott.ssa Carloni che suggerisce di	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
carraccesca, con cui tuttavia non sembra mostrae alcuna affinità. Più convincente l'indicazione della dott.ssa Carloni che suggerisce di			
NSC - Notizie storico-critiche del '500. Più in particolare analogie stilistiche con l'opera di f. Francia e Innocenzo da Imola, insieme al raffaellismo incipiente, fanno ipotizzare come assai probabile il nome di Girolamo Marchesi da Cotignola che asua volta raccoglie tali esperienze e funge da elemento di collegamento tra l'area emiliana e la cultura romana.	NSC - Notizie storico-critiche	carraccesca, con cui tuttavia non sembra mostrae alcuna affinità. Più convincente l'indicazione della dott.ssa Carloni che suggerisce di collocare l'opera nella cerchia emiliana della fine del '400 e degli inizi del '500. Più in particolare analogie stilistiche con l'opera di f. Francia e Innocenzo da Imola, insieme al raffaellismo incipiente, fanno ipotizzare come assai probabile il nome di Girolamo Marchesi da Cotignola che asua volta raccoglie tali esperienze e funge da elemento	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA CA	
CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico		proprietà Ente religioso cattolico	
generica	S		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO ETA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata			
FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS RM 144298	•	<u> </u>	
		SUAS INI 144270	
AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso 3			
ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile			
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data 1990		1990	
CMPN - Nome Barbieri C.			
FUR - Funzionario			

responsabile	Pedrocchi A. M.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2005	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Economopoulos H.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2005	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Economopoulos H.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		