# **SCHEDA**

CD CODICI	
CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00006381
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	reliquiario
OGTT - Tipologia	a croce
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Velletri
LDC - COLLOCAZIONE	
SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XII
DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo	sec. XII prima metà
	prima metà
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	prima metà CA
DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIO DTSI - Da	prima metà CA 1100
DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIO DTSI - Da DTSF - A	prima metà  CA  1100  1149  bibliografia
DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia	prima metà  CA  1100  1149  bibliografia
DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE	prima metà  CA  1100  1149  bibliografia
DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione	prima metà  CA  1100  1149  bibliografia  ambito palermitano
DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione	prima metà  CA  1100  1149  bibliografia
DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI	prima metà  CA  1100  1149  bibliografia  ambito palermitano  bibliografia
DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica	prima metà  CA  1100  1149  bibliografia  ambito palermitano  bibliografia  oro/ filigrana
DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica	prima metà  CA  1100  1149  bibliografia  ambito palermitano  bibliografia  oro/ filigrana  smalto
DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica	prima metà  CA  1100  1149  bibliografia  ambito palermitano  bibliografia  oro/ filigrana  smalto perlina
DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica	prima metà  CA  1100  1149  bibliografia  ambito palermitano  bibliografia  oro/ filigrana  smalto  perlina  bronzo/ doratura
DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica	prima metà  CA  1100  1149  bibliografia  ambito palermitano  bibliografia  oro/ filigrana  smalto perlina

MISU - Unità	cm.	
MISA - Altezza	19.9	
MISL - Larghezza	12.4	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di	buono	
conservazione		
DA - DATI ANALITICI		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La teca a forma di croce è di cristallo e metallo dorato. La parte centrale è formata da una croce in lamina d'oro ornata di figure di smalti policromi raffiguranti, da un verso, il Cristo crocifisso ma ancora vivo con attorno i busti della Vergine e San Giovanni (rispettivamente a destra e a sinistra). In alto un Santo benedicente (forse San Pietro), in basso una Santa (forse Sant'Elena). Sul retro, con la stessa tecnica, sono rappresentati un agnello e i simboli degli Evangelisti. La croce è sorretta da un basamento che poggia su quattro figure antropomorfe e decorato da teste leonine a forte rilievo, su cui si innesta una colonna con capitello decorato da foglie. Ornata con pietre preziose.	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)	
NSC - Notizie storico-critiche	Altissimo esemplare di oreficeria bizantina in Italia, con rapporti diretti con la cultura tedesca. La storiografia si è occupata a lungo di quest'opera. Se ne parla fin dal 1564 nel manoscritto di Ascanio Landi (conservato nella Biblioteca Comunale di Velletri) per quanto riguarda la donazione e la consacrazione avvenuta nel 1526 da parte del vescovo veliterno Rainaldo de' Conti (Papa Alessandro IV). Stilisticamente fu esaminata per la prima volta dal Cardinale Stefano Borgia nel 1780. Il Grimouard de Saint Laurent notò per primo che la croce era formata di tre parti distinte, cioè la piccola croce pettorale in smalti d'oro, la croce d'altare in filigrana e pietre, il piede in metallo dorato. Il Bertaux data la croce d'oro e smalti al secolo XII per motivi stilistici e tecnici. Il Dalton, Il Diel, il Venturi e il Toesca hanno giustamente posto in relazione gli smalti bizantini di questa croce con quelli della croce di Cosenza. Anche il Diel pensa che questi smalti siano però posteriori a quelli do Cosenza (XI e XII). Lo Swarzenski raffronta la croce di Velletri con quella del tesoro dei Guelfi di Brauenschweig (metà secolo XI); le due opere hanno contatti puntuali ed evidenti, tuttavia secondo lo stesso Swarzenski l'origine dell'opera è da ricercarsi in ambiente italiano (scuola milanese) in diretto contatto con l'arte tedesca. Secondo lo stesso storico anche gli smalti del fronte appartengono alla scuola milanese con affinità strettissime con gli smalti bizantineggianti cloissonnés dei primi del secolo XI - vedi Evangelario dell'Arcivescovo Ariberto (1018-1045) del Duomo di Milano. Quelli del lato anteriore sono bizantini eseguiti a Bisanzio o da mano greca. Il piede è molto simile a quello della croce tedesca, ma di fattura più rozza e lo stesso Swarzenski pensa che sia opera di un maestro del mezzogiorno d'Italia o della scuola di Montecassino, ma non ci sono esempi per il raffronto. L'Hackenbroch accetta le conclusioni dello Swarzenski e aggiunge per l'ornato del piede raffronti con il reliquiario di Beren	

lipinski propone una datazione più tarda, intorno agli inizi del secolo XIII, e considera quest'opera un caso isolato della storia dell'oreficeria, a causa della convivenza di stili molto differenti. Per questo motivo pensa anche che la croce debba appartenere a una scuola dell'Italia meridionale e soprattutto a Palermo dove pullulavano botteghe con infiltrazioni più disparate (anche lombarde). Rubata il 30 maggio 1983, recuperata dal Nucleo Tutela dei carabinieri nel dicembre 1995.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

## **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione** 

generica

proprietà Ente religioso cattolico

# DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS RM 13342

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

# AD - ACCESSO AI DATI

## ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1972

CMPN - Nome Rossi V.

**FUR - Funzionario** 

responsabile

Matthiae G.

# **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 2005

**RVMN - Nome** ARTPAST/ Bencetti F.

## **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2005

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Bencetti F.

AGGF - Funzionario

responsabile

NR (recupero pregresso)