

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo scheda** OA

**LIR - Livello ricerca** C

### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 12

**NCTN - Numero catalogo generale** 00095027

**NCTS - Suffisso numero catalogo generale** A

**ESC - Ente schedatore** S50

**ECP - Ente competente** S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

**RVEL - Livello** 4

**RVER - Codice bene radice** 1200095027 A

**RVES - Codice bene componente** 1200095030

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

**OGTD - Definizione** dipinto

**OGTV - Identificazione** ciclo

**OGTP - Posizione** parete sinistra, nel lunettone

### SGT - SOGGETTO

**SGTI - Identificazione** presentazione di Maria Vergine al tempio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** Italia

**PVCR - Regione** Lazio

**PVCP - Provincia** VT

**PVCC - Comune** Viterbo

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	parrocchiale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa di S. Maria della Verità
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	p.zza F. Crispi
<b>LDCS - Specifiche</b>	cappella Mazzatosta

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1469
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1469
<b>DTSL - Validità</b>	ca.

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lorenzo da Viterbo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1444 ca./ 1472 (?)
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002715

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	muratura/ pittura
--------------------------------	-------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	300
<b>MISL - Larghezza</b>	720

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
--------------------------------------	---------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1944
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	I.C.R.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Brandi C.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La scena si svolge sullo sfondo di una piazza fiancheggiata da edifici e chiusa in fondo da un tempio circolare con colonne. In primo piano, ma disposti lungo le architetture, sono gruppi di figure. In posizione arretrata San Gioacchino e Sant'Anna affiancati da altre figure; la Vergine si accinge a salire la gradinata del tempio sotto il cui portico sostano i sacerdoti.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Vergine Maria; Sant'Anna; San Gioacchino. Figure: Sacerdoti. Architetture: Tempio.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	E' uno dei brani di più alta pittura sulle pareti della cappella. L'impostazione prospettica della scena, dov'è applicato fedelmente il concetto proporzionale degli spazi che si riducono in lontananza, le immagini che misurano lo spazio e ne seguono il ritmo con le loro cadenze severe e armoniose, sono una notevole interpretazione dell'equilibrio e della chiarezza rinascimentale, mediati attraverso Benozzo Gozzoli e Piero della Francesca, ma costituiscono anche il tramite più autorevole all'affermarsi nella zona viterbese della cultura prebramantesca. L'affresco è stato duramente danneggiato dai bombardamenti del 1944 che fecero perdere un terzo della decorazione. Strinati (1983) si oppone alla teoria critica che vede nello stile di Lorenzo una sintesi del descrittivismo benozzesco con l'aulicità pierfrancescana e mette in rapporto l'impostazione spaziale elaborata da Lorenzo con quella che caratterizza la cultura urbinata, in modo particolare con le due tavole di Città Ideale a Urbino e Veduta Ideale a Berlino, rilevando specie in quest'ultima stretti rapporti con gli affreschi della Cappella Mazzatosta.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Viterbo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 65597

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Faldi I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000376
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 28-29

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1971
<b>CMPN - Nome</b>	Pampalone A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A. M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Granata B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Granata B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia: Scriattoli A., Viterbo nei suoi monumenti, Roma 1915-20, p. 342, 346.