

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00759558

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione crocifissione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Palestrina

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1565

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1570

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Siciolante Girolamo

AUTA - Dati anagrafici 1521/ 1575

AUTH - Sigla per citazione	00000979
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Colonna Giulio Cesare
CMMN - Nome	Della Rovere Elena
CMMD - Data	1565 ca.
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	450
MISL - Larghezza	210
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1969
RSTE - Ente responsabile	SBAS RM
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo Crocifisso; Madonna; San Lorenzo; Della Rovere Elena; Colonna Giulio Cesare. Attributi: (San Lorenzo) graticola. Vedute: (Palestrina) campagna.
NSC - Notizie storico-critiche	Nel 1571 papa Pio V eleva Palestrina a principato dei Colonna e pertanto, intorno a questa data può essere ragionevolmente collocata la pala commissionata al Siciolante: i Colonna erano infatti impegnati a promuovere il prestigio della famiglia attraverso varie iniziative fra cui, ad esempio, la fondazione del Monte di Pietà nel 1568, ad opera di Giulio Cesare Colonna e di sua madre, Elena della Rovere, gli stessi personaggi effigiati nel dipinto. La data esatta di commissione dell'opera è dubbia, (metterei "tuttavia") non può non considerarsi errata la data '1590' ricordata dal Petrini (Memorie, 1795) per la fondazione della cappella (v. scheda) e la commissione del quadro. A quella data infatti sia l'autore sia il committente del dipinto erano già morti. Sul piano stilistico l'opera è tipica del periodo maturo del Siciolante, e ricorda alcune altre sue Crocifissioni (S. Giovanni in Laterano, Galleria Borghese, S.Maria in Monserrato). Si discosta da quelle solo per l'introduzione dei ritratti "diligenti" dei committenti (I. Toesca, 1969) La pala è stata restaurata dalla Soprintendenza alle gallerie del Lazio nel 1969.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 153155

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Barbieri C.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bencetti F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bencetti F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)