

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00759580

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione estasi di Santa Teresa d'Avila

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Palestrina
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1707
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1707
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Odazzi Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1663/ 1731
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000667
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Ludovico de Portocarrero Fernandez
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	190
<b>MISL - Larghezza</b>	128
<b>FRM - Formato</b>	ovale
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1970
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SABS RM
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Santa Teresa. Attributi: (Santa Teresa) angelo; freccia. Figure: angeli; cherubini. Fenomeni naturali: luce; nubi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul libro sostenuto dall'angelo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DE VIRGINITATE B. MAR(IAE)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto in esame, insieme all'altro raffigurante S. Ildefonso di Toledo, fu per la prima volta riconosciuto come opera di Giovanni Odazzi da Ilaria Toesca, in occasione dei restauri realizzati dalla Soprintendenza alle Gallerie del Lazio (Mostra dei restauri, 1970, p. 57). L'ipotesi è avvalorata dalle notizie riportate da Leone Pascoli, relative alla vita dell'Odazzi, che ci informano di come il cardinale Portocarrero, arcivescovo di Palestrina dal 1698, avesse commissionato all'Odazzi vari dipinti fra cui la tela con il Martirio di Sant'Agapito, conservata a Murcia, nel Museo Provincial. Infatti, oltre a promuovere il culto del martire prenestino nella cattedrale di Toledo, a cui era destinata la pala dell'Odazzi, il cardinale aveva stanziato cospicue somme per il restauro della cattedrale prenestina e, in particolare, per la costruzione di due cappelle nel presbiterio dedicate a Ildefonso di Toledo e Teresa d'Avila (cfr. Cecconi, p. 384). È naturale pensare pertanto che il pittore coinvolto nella diffusione del culto di sant'Agapito a Toledo, fosse lo stesso incaricato della realizzazione delle tele dedicate ai due santi spagnoli nella cattedrale prenestina. Secondo M. Trimarchi i rinvii dell'Estasi di santa Teresa alla celebre scultura berniniana in S. Maria della Vittoria, vanno oltre la generica assonanza della positura delle mani e dei piedi nel molle abbandono: Odazzi predilige le scene affollate da angeli e putti e con cadenze diverse dal Bernini e da Gaulli, quali i panneggi più pesanti e corposi rispetto alla fluidità dei suoi due maestri.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 125824
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991

<b>CMPN - Nome</b>	Barbieri C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A. M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bencetti F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bencetti F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)