

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00759634

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione calice

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Palestrina

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1864

DTSF - A 1864

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Biazzi Pietro

AUTA - Dati anagrafici notizie 1858/ 1867

AUTH - Sigla per citazione 00000970

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica argento/ sbalzo/ cesellatura/ doratura

MIS - MISURE

MISU - Unità cm.

MISA - Altezza 35

MISD - Diametro 14

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il calice, a sezione circolare, presenta come base un doppio gradino: quello inferiore è decorato da teste cherubiche a tutto tondo e da festoni di fiori e foglie; su quello superiore siedono i tre sacerdoti veterotestamentari Mosè, Aronne e Melchisedech. Nodo a tempietto con colonnine e cupola all'interno del quale è rappresentata l'Immacolata Concezione. La coppa è decorata sul sottocoppa da un motivo di foglie d'alloro e dalla rappresentazione dell'Ultima Cena che gira tutt'intorno. Punzoni e bolli sul retro della base, sull'orlo del piede, sul nodo di raccordo sotto il tempietto, sulla trabeazione dello stesso e sull'orlo della coppa.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
--------------------------------------	-------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
------------------------------------	-------------

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
---------------------------------	------------------

ISRP - Posizione	gradino della base
-------------------------	--------------------

ISRI - Trascrizione	ANNO 1864
----------------------------	-----------

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	bollo
--------------------------------------	-------

STMQ - Qualificazione	camerale
------------------------------	----------

STMP - Posizione	orlo del piede; orlo della coppa; nodo
-------------------------	--

STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)
---------------------------	-------------------------

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	punzone
--------------------------------------	---------

STMQ - Qualificazione	argenterie
------------------------------	------------

STMI - Identificazione	Pietro Biazzi
-------------------------------	---------------

STMP - Posizione	orlo del piede; orlo della coppa
-------------------------	----------------------------------

STMD - Descrizione	P 122 B entro losanga
---------------------------	-----------------------

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	punzone
--------------------------------------	---------

STMQ - Qualificazione	argenterie
------------------------------	------------

STMP - Posizione	orlo della coppa
-------------------------	------------------

STMD - Descrizione	a zig zag
---------------------------	-----------

Il punzone, P 122 B entro losanga orizzontale, è identificabile con certezza con quello di Pietro Biazzi, corrispondente al n. 272 (A. Bulgari Calissoni, p. 98). Il bollo camerale corrisponde invece al n,

NSC - Notizie storico-critiche

168, in vigore dal 1815 al 1870. Il calice in oggetto è identico in tutto a parte la figura dell'Immacolata nel tempietto, ad un altro calice conservato nella cattedrale di Terni e donato da Pio IX nel 1857 (D'Onofrio, Arredi Sacri..., p.63 scheda n.119). L'assoluta uniformità di molti oggetti liturgici alla metà dell'Ottocento indica, nonostante l'accuratezza compositiva che in questo caso appare incentrata sul rapporto fra Vecchio e Nuovo Testamento, il comune orientamento delle botteghe degli argentieri verso una produzione di oggetti sempre più seriale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 153144

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bulgari Calisconi A.

BIBD - Anno di edizione

1987

BIBH - Sigla per citazione

00000043

BIBN - V., pp., nn.

p. 98

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

CMPN - Nome

Barbieri C.

FUR - Funzionario responsabile

Pedrocchi A. M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Bencetti F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome	ARTPAST/ Bencetti F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)