SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	12	
NCTN - Numero catalogo generale	00070695	
ESC - Ente schedatore	S50	
ECP - Ente competente	S50	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	gloria di San Domenico	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Lazio	
PVCP - Provincia	VT	
PVCC - Comune	Viterbo	
LDC - COLLOCAZIONE		

SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	VT
PRVC - Comune	Viterbo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1630
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Lanfranco Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1582/ 1647
AUTH - Sigla per citazione	00000202
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	340
MISL - Larghezza	200
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Domenico; Dio Padre; Madonna. Figure: angeli. Attributi: (San Domenico) cane; giglio; (Dio Padre) globo. Oggetti: fiaccola. Paesaggi.
	Trasferito in Episcopio probabilmente al tempo delle soppressioni napoleoniche, il dipinto, mai citato dalle fonti, fu eseguito come pale d'altare o come quadro riportato per la chiesa, ormai distrutta di San

NSC - Notizie storico-critiche

Domenico. Faldi (1955) pensa di poter datare l'opera in un momento compreso tra i lavori della cappella Sacchetti e gli altri della Pietà in San Pietro. Il quadro è comunque coevo ai lavori a fresco in Sant'Andrea della Valle per il modo di scomporre lo spazio e di situarvi la figurazione, a metà tra la cultura di estrazione carraccesca e gli spunti luministici e caravaggeschi e la novità del discorso decorativo barocco che proprio il Lanfranco inaugurerà nella volta di S. Andrea della Valle in Roma. Qualitativamente alto è il paesaggio sullo sfondo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS RM 81442

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Faldi I.
BIBD - Anno di edizione 1970

BIBH - Sigla per citazione 00000376

BIBN - V., pp., nn. p. 60

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Il Seicento europeo

MSTL - Luogo Roma MSTD - Data 1956

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1971

CMPN - Nome Pampalone A.

FUR - Funzionario

responsabile

Pedrocchi A.M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2005

RVMN - Nome ARTPAST/ Guardata M. C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 1979

AGGN - Nome Oberti M.C.

AGGF - Funzionario

responsabile	NR (recupero pregresso)	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2005	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Guardata M. C.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		