

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00201128

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	VT
PVCC - Comune	Viterbo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1638
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1638
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito viterbese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	lacune, crepe, ridipinture
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La decorazione pittorica, che occupa tre ali del corridoio del monastero, comprende: dieci medaglioni, entro cornici a volute gialle e ombreggiature marroni, con ritratti a mezzo busto di monaci sopra l'ingresso delle celle; un fregio dipinto in cui si alternano decorazioni a girali e riquadri raffiguranti in due ali quattordici delle originali ventotto scene bibliche e, nell'altra ala, ventotto paesaggi. Sula parete di fondo di uno dei corridoi sono affrescati una Crocifissione e una Madonna.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Il corridoio venne probabilmente affrescato intorno al 1638. Le date 1638 e 1639 sono infatti scolpite sugli architravi dei portali che dal corridoio introducono nella loggia. Degli autori delle decorazioni non si hanno notizie. La ridipintura quasi totale di alcune parti del fregio e dei medaglioni, operata circa venti anni fa, rende difficili eventuali

NSC - Notizie storico-critiche

considerazioni di ordine critico. Le opere appaiono tuttavia piuttosto mediocri. Alcune parti del fregio sono andate distrutte durante l'ultima guerra e al loro posto è stata stesa recentemente una mano di tempera color ocra. Le scenette del fregio presentano caratteri di un certo rilievo per quanto riguarda la vivacità descrittiva mentre, al contrario, appaiono piuttosto mediocri nella tecnica pittorica, nei rapporti proporzionali e nella costruzione delle figure sia in senso anatomico che volumetrico. La serie di medaglioni con ritratti di monaci conservano dell'opera originaria, stilisticamente mediocre, soltanto il carattere barocco della decorazione del medaglione. Le scelte cromatiche dell'autore e lo stile pittorico sono stati, infatti, notevolmente alterati da una ridipintura pressochè integrale operata circa venti anni fa. E' probabile che siano stati realizzati da un monaco del convento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 116289

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

CMPN - Nome

Andreozzi E.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Pedrocchi A.M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Guardata M. C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Guardata M. C.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)