

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 12 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00201160 |
| ESC - Ente schedatore | S50 |
| ECP - Ente competente | S50 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | scena di vita agostiniana |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---|---------|
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Lazio |
| PVCP - Provincia | VT |
| PVCC - Comune | Viterbo |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

| | |
|-----------------------------------|-----------|
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1638 |
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1639 |

| | |
|--|--|
| DTSL - Validità | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | contesto |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito viterbese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 230 |
| MIST - Validità | ca. |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il dipinto fa parte di un ciclo di affreschi comprendente undici scene di vita agostiniana inquadrato da una cornice e separate da decorazioni comprendenti girali e telamoni su fondo giallo. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure femminili: quattro donne. Figure: bambino; putto. Architetture: interno. |
| NSC - Notizie storico-critiche | L'opera fa parte di un ciclo di affreschi dipinto lungo la parete interna della loggia da un artista del quale non si hanno notizie. La datazione intorno al 1638-39 è suggerita, oltrechè dai caratteri stilistici, dalle date scolpite sui portali che danno accesso alla loggia. La tipologia delle decorazioni dipinte tra un riquadro e l'altro farebbe supporre che questi affreschi, come pure quelli del corridoio, siano stati realizzati dallo stesso pittore. Il deterioramento e la mano di calce che li ricopre quasi interamente impedisce considerazioni critiche più precise. Si nota tuttavia la mano di un pittore molto più esperto tecnicamente e di maggior rilievo da un punto di vista stilistico. La notizia sulla provenienza degli affreschi dalla Chiesa di Sant'Agostino vicina al Convento (Touring Club Italiano, Lazio), distrutta durante l'ultima guerra, è priva di fondamento. Quegli affreschi, una volta staccati, vennero infatti custoditi nel Convento e poi trasferiti alla Curia Vescovile di Viterbo (comunicazione orale di Padre R. Trani). |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| FTAN - Codice identificativo | SBAS RM 116282 |
|-------------------------------------|----------------|

| |
|-----------------------------|
| AD - ACCESSO AI DATI |
|-----------------------------|

| |
|--|
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI |
|--|

| | |
|----------------------------------|---|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
|----------------------------------|---|

| | |
|---------------------------|--|
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
|---------------------------|--|

| |
|--------------------------|
| CM - COMPILAZIONE |
|--------------------------|

| |
|---------------------------|
| CMP - COMPILAZIONE |
|---------------------------|

| | |
|--------------------|------|
| CMPD - Data | 1984 |
|--------------------|------|

| | |
|--------------------|--------------|
| CMPN - Nome | Andreozzi E. |
|--------------------|--------------|

| | |
|---------------------------------------|----------------|
| FUR - Funzionario responsabile | Pedrocchi A.M. |
|---------------------------------------|----------------|

| |
|---|
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE |
|---|

| | |
|--------------------|------|
| RVMD - Data | 2005 |
|--------------------|------|

| | |
|--------------------|-------------------------|
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Guardata M. C. |
|--------------------|-------------------------|

| |
|--|
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE |
|--|

| | |
|--------------------|------|
| AGGD - Data | 2005 |
|--------------------|------|

| | |
|--------------------|-------------------------|
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Guardata M. C. |
|--------------------|-------------------------|

| | |
|--|-------------------------|
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
|--|-------------------------|

| |
|-------------------------|
| AN - ANNOTAZIONI |
|-------------------------|