

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00211729
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	episodi della vita di San Francesco d'Assisi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	VT
PVCC - Comune	Soriano nel Cimino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa della Madonna del Poggio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	chiostro
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito laziale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Le scene sono poste entro le arcate delle pareti interne del portico; il racconto è accompagnato dalla doppia scritta sottostante, in latino e in rime italiane; e da stemmi delle famiglie committenti.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Nel chiostro del Sacro Convento di Assisi, a partire dal 1564, il pittore umbro Dono Doni affrescò a monocromo scene della vita di San Francesco, oggi quasi del tutto perdute. Francesco Villamena trasse da quei dipinti 49 incisioni, pubblicate nel 1594 da Andrea de Putti; ogni tavola presenta in basso la doppia scritta, latina e italiana, esplicativa dell'immagine. La serie di incisioni ebbe successo e fu in seguito più volte copiata (S. Prosperi Valenti Rodinò 1983). L'ignoto pittore del chiostro di Soriano si è evidentemente ispirato ad una delle numerose riproduzioni grafiche degli affreschi assisiati, essendo frequente la circolazione di stampe di soggetto francescano nei conventi dell'ordine. Il nostro maestro ha conservato l'iconografia delle stampe, aggiungendovi però il colore, variando la scritta sottostante e invertendo talora specularmente la composizione. L'attività di questo pittore si colloca alla fine del XVII secolo, quando il complesso della Madonna del Poggio venne ampliato.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Soriano nel Cimino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 122499
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Immagine San Francesco
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00001718
BIBN - V., pp., nn.	pp. 176-178
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 112
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Pellizzari S.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A.M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Guardata M. C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Guardata M. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)