

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00706532

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Francesco d'Assisi in preghiera

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 163

INVD - Data NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1620

DTSF - A 1634

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Bigot Théophile detto Trufamond

AUTA - Dati anagrafici 1579/ post 1649

AUTH - Sigla per citazione 00000566

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	100
MISL - Larghezza	140
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	San Francesco è di fronte ad un tavolo su cui si trovano una croce, un teschio coronato di spine ed un rosario. Una candela illumina il volto del santo che tiene la mano sinistra sul petto e con la mano destra tiene il libro.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Francesco d'Assisi. Oggetti: teschio; libro; crocifisso.
NSC - Notizie storico-critiche	L'illuminazione della scena attraverso la luce della candela suggerisce l'ambientazione dell'opera nell'orbita caravaggesca. Più in particolare il dipinto nel catalogo del Museo è attribuito a van Honthorst. Più di recente, 1978, il dipinto è stato attribuito a T. Bigot il Giovane, pittore originario della Provenza (1595 ca.), operante a Roma tra il 1620 (prime notizie certe su di lui) ed il 1634, dove fu attratto dalla luce caravaggesca, prendendo forse inizialmente spunto da van Honthorst. Cfr: B. Nicolson, The candlelight masters a follower of Hothorst in Rome, in Nederlands Kunsthistorisches Jaarboek, XI, 1960, pp. 140-158, fig. 12; P. Gerlach, S. Giben, M. D'Alatri, Il Museo Francese, Roma 1973, p. 21, n. 18; J. Thuillier, La Peinture en Provence au XVII siècle, Marseille, Musée des Beaux Arts, cat. Marseille 1978, p. 7, n. 5.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 118337
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Andreozzi E.

FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A.M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Donato G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Donato G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)