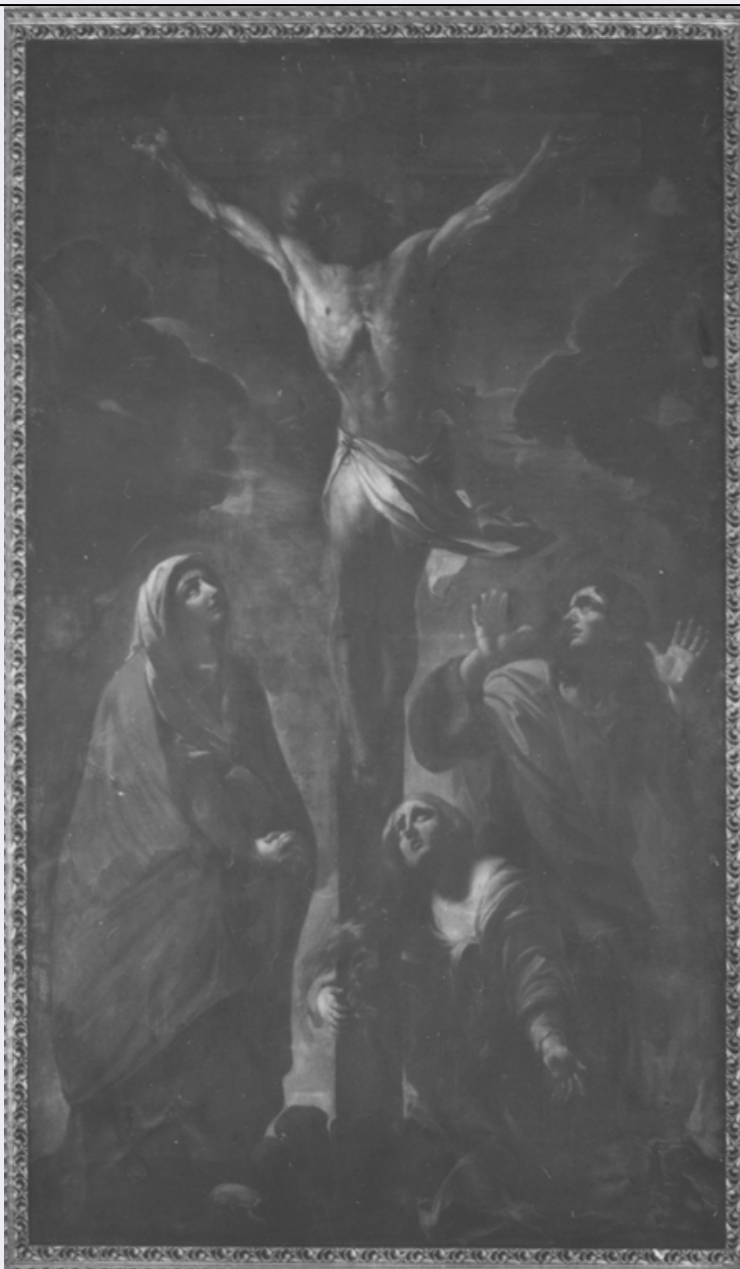


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00710299

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione crocifissione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Valmontone

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1683
DTSF - A	1691

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Brandi Giacinto
AUTA - Dati anagrafici	1621/ 1691
AUTH - Sigla per citazione	00000325

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza	300
MISL - Larghezza	200
MIST - Validità	ca.

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	sporco, squarciato in basso a destra da un taglio verticale, colore inaridito in basso

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura il Cristo crocifisso tra la Madonna, San Giovanni Evangelista e Santa Maria Maddalena. Predominano le tonalità cupe ed i forti contrasti chiaroscurali.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Madonna; San Giovanni; Santa Maria Maddalena.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tela nel 1928 presentava diversi fori e delle increspature. Non è citata da Pascoli tra le opere del Brandi. Piuttosto strana l'impostazione delle gambe che sembrerebbero più consone ad una raffigurazione da tergo della figura. Anche il cartiglio della croce è piuttosto angolato. Queste caratteristiche sono riscontrabili anche nella crocifissione di Saragozza e in quella Pallavicini. Anche la posa di San Giovanni non pare pertinente alla crocifissione ma più ad una visione o ad una trasfigurazione. Il dipinto sembrerebbe databile tra il 1685 ed il 1687 e più verosimilmente tra il 1685 e il 1686. Sappiamo infatti che a partire dalla fine del 1685 la sua presenza alle sedute dell'Accademia di San Luca è meno assidua che tra il 1687 e il 1688, quando lavora alla decorazione di palazzo Reale a Torino dove opera anche A. Scilla, presente a Valmontone nell'esecuzione del dipinto raffigurante la Madonna del Rosario. Inoltre, nei libri dei mandati degli anni 1685-87 (Archivio Doria Pamphili) compaiono pagamenti a G. Brandi. Da un punto di vista stilistico vi sono tangenze anche iconografiche con la crocifissione di Saragozza, datata 1675 ca. e con il Cristo in croce e Maddalena della Galleria Pallavicini ed anche con la Maddalena della stessa collezione ed entrambi provenienti da casa Colonna. Per la Maddalena, D. Pampalone (1973), proponeva una datazione agli anni di attività del pittore alla chiesa di Gesù e Maria (1684-86) rilevando che in essa "un'atmosfera cupa annulla quasi il colore per il forte contrasto luministico". Il dipinto inoltre, mostra una stessa impostazione con l'apparizione della Trinità a San Bernardo Tolomei della chiesa di Santa Francesca Romana (1685-90). Cfr: C. De Romanis, Dissertazioni sopra l'antico e il moderno sito di Labico, 1759, f. 215, Archivio Doria Pamphili, scaffale 60, busta 19; C. Marocco, Monumenti dello Stato Pontificio a Roma, Roma 1833, IX, p. 104; C. Tomassetti, Campagna Romana, 1913, nuova ed. Firenze 1979, vol. III; A. Caramanica, M. Levignani, Storia di Valmontone, Chiese di Valmontone, 1916, rist. 1968, p. 29; S. Fioramonti, La Collegiata di Valmontone, Valmontone 1989, p.41; F. Zeri, La Galleria Pallavicini, Roma 1959, p. 61, nn. 75, 76.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	GFN E 38781

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pampalone A.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00000360

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Agostini N.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A.M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Donato G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Donato G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)