

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00710299

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione crocifissione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Valmontone

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1683

DTSF - A 1691

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Brandi Giacinto

AUTA - Dati anagrafici 1621/ 1691

AUTH - Sigla per citazione 00000325

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE**MISA - Altezza** 300**MISL - Larghezza** 200**MIST - Validità** ca.**FRM - Formato** rettangolare**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** sporco, squarciato in basso a destra da un taglio verticale, colore inaridito in basso**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Il dipinto raffigura il Cristo crocifisso tra la Madonna, San Giovanni Evangelista e Santa Maria Maddalena. Predominano le tonalità cupe ed i forti contrasti chiaroscurali.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Cristo; Madonna; San Giovanni; Santa Maria Maddalena.**NSC - Notizie storico-critiche**

La tela nel 1928 presentava diversi fori e delle increspature. Non è citata da Pascoli tra le opere del Brandi. Piuttosto strana l'impostazione delle gambe che sembrerebbero più consone ad una raffigurazione da tergo della figura. Anche il cartiglio della croce è piuttosto angolato. Queste caratteristiche sono riscontrabili anche nella crocifissione di Saragozza e in quella Pallavicini. Anche la posa di San Giovanni non pare pertinente alla crocifissione ma più ad una visione o ad una trasfigurazione. Il dipinto sembrerebbe databile tra il 1685 ed il 1687 e più verosimilmente tra il 1685 e il 1686. Sappiamo infatti che a partire dalla fine del 1685 la sua presenza alle sedute dell'Accademia di San Luca è meno assidua che tra il 1687 e il 1688, quando lavora alla decorazione di palazzo Reale a Torino dove opera anche A. Scilla, presente a Valmontone nell'esecuzione del dipinto raffigurante la Madonna del Rosario. Inoltre, nei libri dei mandati degli anni 1685-87 (Archivio Doria Pamphili) compaiono pagamenti a G. Brandi. Da un punto di vista stilistico vi sono tangenze anche iconografiche con la crocifissione di Saragozza, datata 1675 ca. e con il Cristo in croce e Maddalena della Galleria Pallavicini ed anche con la Maddalena della stessa collezione ed entrambi provenienti da casa Colonna. Per la Maddalena, D. Pampalone (1973), proponeva una datazione agli anni di attività del pittore alla chiesa di Gesù e Maria (1684-86) rilevando che in essa "un'atmosfera cupa annulla quasi il colore per il forte contrasto luministico". Il dipinto inoltre, mostra una stessa impostazione con l'apparizione della Trinità a San Bernardo Tolomei della chiesa di Santa Francesca Romana (1685-90). Cfr: C. De Romanis, Dissertazioni sopra l'antico e il moderno sito di Labico, 1759, f. 215, Archivio Doria Pamphili, scaffale 60, busta 19; C. Marocco, Monumenti dello Stato Pontificio a Roma, Roma 1833, IX, p. 104; C. Tomassetti, Campagna Romana, 1913, nuova ed. Firenze 1979, vol. III; A. Caramanica, M. Levignani, Storia di Valmontone, Chiese di Valmontone, 1916, rist. 1968, p. 29; S. Fioramonti, La Collegiata di Valmontone, Valmontone 1989, p.41; F. Zeri, La Galleria Pallavicini, Roma 1959, p. 61, nn. 75, 76.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

GFN E 38781

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pampalone A.

BIBD - Anno di edizione

1973

BIBH - Sigla per citazione

00000360

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1993

CMPN - Nome

Agostini N.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Pedrocchi A.M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Donato G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Donato G.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)