

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00710300

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione estasi di San Francesco d'Assisi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Valmontone

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1740

DTSF - A 1760

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Pozzi Stefano

AUTA - Dati anagrafici 1699/ 1768

AUTH - Sigla per citazione 00000680

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	300
<b>MISL - Larghezza</b>	210
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1928
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S50
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1956
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S50
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto raffigura a sinistra in basso genuflesso e a braccia conserte sul petto Sant'Antonio da Padova al quale un angioletto, posto tra questi ed un angelo in primo piano a destra, offre il ramo di giglio. L'angelo, a sua volta, raffigurato di tre quarti gli porge un libro chiuso. Al centro del dipinto è San Francesco al quale due angioletti a destra propongono il crocifisso. Il santo sostiene il crocifisso con la sinistra e poggia la destra sulla testa di Sant'Antonio. Un angelo rivolto a Sant'Antonio indica il crocifisso, mentre con la destra apre il costato a San Francesco. Predominano tinte fredde grigio brune ed il forte contrasto chiaroscurale.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; San Francesco d'Assisi; Sant'Antonio da Padova. Figure: angeli.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto, vanamente attribuito a padre Pozzi gesuita (De Romanis 1979), veniva definito "non terminato". L'attribuzione, ripresa in tempi recenti da Di Re (1984) che fa il nome di un padre Andrea Pozzi gesuita (1624-1709) confondendo Andrea Pozzo con Stefano Pozzi (1708-68) non sembra proponibile per il primo autore mentre confronti stilistici rendono plausibile l'attribuzione a Stefano Pozzi del quale si conoscono numerose opera nel Lazio. In particolare può valere il confronto con la pala di Santa Maria Assunta e i dodici apostoli nella chiesa dell'Assunta a Rieti. L'opera mostra punti di contatto anche con il transito di San Giuseppe (1742) del Santissimo nome di Maria. Il dipinto mostra sorprendenti analogie con uno studio al Kunst Museum di Dusseldorf per la pala di San Pietro a Zagarolo di A. Ratti. Cfr: C. De Romanis, Dissertazioni sopra l'antico e il moderno sito di Labico, 1759, f. 215, Archivio Doria Pamphili, scaffale 60, busta 19; C. Marocco, Monumenti dello Stato Pontificio a Roma, Roma 1833, IX, p. 104; A. Caramanica, M. Levignani, Storia di Valmontone, Chiese di Valmontone, 1916, rist. 1968, p. 29; S. Fioramonti, La Collegiata di Valmontone, Valmontone 1989, p.41; E. Natoli, Per Agostino Scilla, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Arte Medievale e Moderna",

Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Messina, 1979-80, pp. 17-22; A. Costamagna, L'arte per i papi e per i principi nella campagna romana, Roma, Palazzo Venezia, catalogo della mostra, Roma 1990, pp. 146-47, n. 53.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 150980

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1993

**CMPN - Nome**

Agostini N.

**FUR - Funzionario responsabile**

Pedrocchi A.M.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2005

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Donato G.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2005

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Donato G.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)