

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00710305
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione assunzione della Madonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Valmontone
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1756
DTSF - A	1756
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Gramiccia Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1702/ 1795
AUTH - Sigla per citazione	00005195
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	500
MISL - Larghezza	300
MIST - Validità	ca.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1992
RSTE - Ente responsabile	S50
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura l'Assunzione della Vergine di fronte agli occhi stupefatti degli apostoli davanti al sepolcro trovato vuoto. La scena è ambientata contro uno sfondo di paesaggio. A destra è una quinta arborea, a sinistra una colonna su alto piedistallo. In primo piano San Giovanni Evangelista a destra e San Pietro a sinistra. I colori chiaroscurali mostrano come dominanti il rosso e l'azzurro.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; San Giovanni Evangelista; San Pietro. Figure: angeli; apostoli.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto venne realizzato dopo un tempo piuttosto lungo dalla consacrazione della chiesa, avvenuta nel 1703, a causa del disaccordo tra il principe che avrebbe voluto sull'altare maggiore una pala marmorea e i chierici che preferivano una pittura. Questi ultimi ebbero la meglio grazie all'intervento di Donna Olimpia Pamphili, moglie di Don Giovanni, la quale ordinò al Gramiccia la pala e stabilì il compenso in 1250 scudi con la cornice. De Romanis ricorda che intorno venne fatto fare un imponente lavoro in stucco. Da notare le pose impacciate di alcuni angeli. Cfr: C. De Romanis, Dissertazioni sopra l'antico e il moderno sito di Labico, 1759, f. 215, Archivio Doria Pamphili, scaffale 60, busta 19; A. Caramanica, M. Livignani, Storia di Valmontone, Chiese di Valmontone, 1916, rist. 1968, p. 28; S. Fioramonti, La Collegiata di Valmontone, Valmontone 1989, pp. 13, 41; F. Pansecchi, Ceccarini e Gramiccia a Tor de' Specchi Vicenda di Lorenzo Gramiccia, in "Bollettino d'Arte", 71, 1986, n. 37-38, pp. 129-136.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 150979

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1993

CMPN - Nome

Agostini N.

FUR - Funzionario responsabile

Pedrocchi A.M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Donato G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Donato G.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)