

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00208990

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione assunzione della Madonna

SGTT - Titolo L'Assunta

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Rocca di Papa

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Rocca di Papa

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1739
<b>PRDU - Data uscita</b>	1814

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1739
<b>DTSF - A</b>	1739

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giaquinto Corrado
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1703/ 1766
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000140

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Ottoboni Pietro cardinale
<b>CMMD - Data</b>	1739
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	450
<b>MISL - Larghezza</b>	280
<b>MIST - Validità</b>	ca.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

buono

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1950

**RSTE - Ente responsabile**

SBAS RM

**RSTN - Nome operatore**

Podio D.

**RSTN - Nome operatore**

Mancini R.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Soggetti sacri: assunzione della Madonna. Personaggi: Madonna; Apostoli. Attributi: (Madonna) gigli; (San Pietro) chiave; libro. Figure: angeli; cherubini. Oggetti: sepolcro.

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera fu commissionata al Giaquinto dal cardinal Pietro Ottoboni, vescovo di Frascati, nel 1739, e fu pagata 500 scudi (De Angelis, 1968). Fino al crollo della chiesa dell'Assunta (1814) era collocata nell'abside. Il dipinto appartiene alla piena maturità artistica del pittore pugliese, dopo la decorazione della chiesa di San Nicoladei Lorenesi a Roma, influenzata ancora da moduli barocchi, e dai lavori eseguiti nel primo soggiorno torinese, dominati da preziosità coloristiche, e prima della decorazione della cappella Ruffo in San Lorenzo in Damaso. Una serie di bozzetti e disegni preparatori sono stati rintracciati dagli studiosi: un piccolo dipinto con l'Assunta alla Pinacoteca Comunale di Montefortino, relativo alla parte superiore della pala; un bozzetto ad olio su tela nella collezione Nunes Mauri a Roma e uno nella collezione Villafalletto, Roma, relativo alla parte superiore della pala; un Apostolo in adorazione (matita su carta colorata), uno studio di nudo in atto di dolore (matita e pastello nero su carta colorata) e una Vergine Assunta (matita su carta bianca tutti al Museo di San Martino, Napoli; un particolare di mano alla collezione Spadavecchia, Molfetta (sanguigna su carta). Il D'Orsi ha identificato anche un bozzetto, un tempo conservato nella Galleria C. e M. Sestieri di Roma raffigurante putti e ornati che furono dipinti dal Giaquinto intorno agli archi delle cappelle laterali sempre della parrocchia di Rocca di Papa. I resti di questa decorazione, molto danneggiati nel crollo del 1814, furono visti dal D'Orsi in un ripostiglio della sacrestia della chiesa.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 82104

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Il Settecento a Roma**MSTL - Luogo** Roma**MSTD - Data** 1959**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** L'arte per i papi e per i principi nella campagna romana. Grande pittura del '600 e del '700.**MSTL - Luogo** Roma**MSTD - Data** 1990**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1979**CMPN - Nome** Rybko A. M.**FUR - Funzionario responsabile** Pedrocchi A. M.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** ARTPAST/ Economopoulos H.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2001**AGGN - Nome** Scamperle I.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** ARTPAST/ Economopoulos H.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**