

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00230079

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ercole

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia stadio

LDCN - Denominazione Stadio dei Marmi

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Foro Italico

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1933

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1933

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

ADT - Altre datazioni 1938

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione

dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Baroni Eugenio
AUTA - Dati anagrafici	1880/ 1935
AUTH - Sigla per citazione	00005415

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	400

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Ercole. Attributi: (Ercole) clava; leone.

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRP - Posizione	sul basamento
ISRI - Trascrizione	ANCONA / EUGENIO BARONI

NSC - Notizie storico-critiche	<p>La statua, donata dalla città di Ancona, è opera firmata da Eugenio Baroni. Lo scultore aveva studiato a Genova presso lo Scanzi, seguace del Vela, cercando però di allontanarsi dagli schemi accademici tardo ottocenteschi. Nel primo periodo della sua attività, accostandosi agli esiti di Rodin e Meunier, egli esegue il mon. a Giacomo Bove ed inizia nel 1913 una serie di piccoli bronzi erotici. Nel 1911 aveva vinto il concorso per il mon. dei Mille a Quarto, inaugurato da D'Annunzio nel 1915. Agli stesi anni, prima della guerra, risalgono il mon. funebre dei principi Doria a Portofino e le statue decorative per l'Arco della Vittoria a Genova, progettato da Piacentini. Dopo il 1919 progetta il mon. Ossario sul S. Michele, che non verrà mai eseguito, ma di cui restano il bozzetto ed i gessi. Nel 1933 comincia il mon al Duca d'Aosta, mai terminato e compiuto dal suo allievo Publio Morbiducci.</p>
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	NR (recupero pregresso)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 142382

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Cappelletti F.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Economopoulos H.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Economopoulos H.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)