

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00711150

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione guerriero

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzina

LDCN - Denominazione Palazzina della Palestre

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Foro Italico

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche retro, nicchia

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1939

DTSF - A 1939

DTM - Motivazione cronologia data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione

dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Buttini Aldo
AUTA - Dati anagrafici	1898/ 1957
AUTH - Sigla per citazione	00005416

### MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo di Carrara/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
MISR - Mancanza	MNR

### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	mediocre

### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: guerriero. Oggetti: fucile.

<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRP - Posizione	sul basamento
ISRI - Trascrizione	ALDO BUTTINI CARRARA A. XVII

NSC - Notizie storico-critiche	La statua, destinata con la sua compagna sempre raffigurante un Guerriero, a decorare le nicchie sotto la trabeazione furono realizzate a Carrara, da dove provenivano i marmi e dove Buttini aveva seguito il corso di scultura dell'Accademia di Belle Arti. Si tratta delle ultime due opere per il Foro, al quale Buttini collaborava sin dal 1932, con le sue sculture improntate su un classicismo monumentale di derivazione michelangiolesca, alieno tuttavia dalle esagerazioni plastiche e dalla retorica dei muscoli di altri artisti.
--------------------------------	---

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	NR (recupero pregresso)

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 170941

### AD - ACCESSO AI DATI

<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
--	--

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Cappelletti F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A. M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Economopoulos H.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Economopoulos H.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)