

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00181800

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione ciclo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione storie della vita di Maria Vergine con Evangelisti, San Paolo e San Pietro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	RI
<b>PVCC - Comune</b>	Antrodoco

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1690
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito laziale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	555
<b>MISL - Larghezza</b>	630
<b>MIST - Validità</b>	ca.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Intonaco deteriorato e forti ridipinture nella parte centrale.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Nella cornice centrale a rilievo quadrilobata è raffigurata l'Assunta su nubi tra angeli e cherubini. Festoni dipinti ai quattro angoli della cornice. Piccoli stemmi sono lungo il perimetro inferiore della volta; su ciascuno di essi è un nome ed una figura di Santo o una storia mariana, e cioè l'Assunzione della Madonna, San Matteo, la Natività di Maria, San Paolo, la Purificazione di Sant'Anna (?), San Luca, l'Annunciazione, la Visitazione, S. Giovanni Evangelista, il Natale, San Pietro, la Fuga in Egitto, San Marco, Gesù tra i dottori. Alla base della cornice polilobata centrale sono dipinti due stemmi; gli elementi di uno di essi (quello cardinalizio) si ritrovano nello stemma dei Gabrielli di Roma.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Cristo; San Matteo; San Paolo; Sant'Anna; San Luca; San Giovanni Evangelista; San Pietro; San Marco. Figure: angeli; cherubini; dottori. Decorazioni: festoni dipinti. Araldica: stemmi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la scena con l'Assunzione della Madonna
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IOSEPH PASCASIVS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la figura di San Matteo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. FRANCISCVS SAVELLI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la scena con la Natività di Maria
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PETRVS. PAVLVS GVERRERIVS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la figura di San Paolo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	JVLIVS ...
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la scena con la Purificazione di Sant'Anna (?)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IOANNES FLORENTIANVS

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la figura di San Luca
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BERNARDINVS CATTANVS

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la scena con l'Annunciazione
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. D. VINCENTIVS CARDELLINVS. B.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la scena con la Visitazione
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. D. GASPAR FLORENTIANVS B.VS

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la figura di San Giovanni Evangelista
<b>ISRI - Trascrizione</b>	JOSEPH SVLPITII

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la scena col Natale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A. D. FRANCISCVS ...CTVS B.VS

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la figura di San Pietro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ORPHEVS BLASETTI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la scena con la Fuga in Egitto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IOANNES BRANCONIVS. CIVIS. AQVILANVS.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la figura di San Marco
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MATTAEVS CESJ
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la scena con Cristo fra i dottori
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FRANCISCVS DE. PAVLIS.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	cardinalizio
<b>STMI - Identificazione</b>	card. Giulio Gabrielli ?
<b>STMP - Posizione</b>	alla base della cornice polilobata centrale
<b>STMD - Descrizione</b>	Al crescente di luna, fiancheggiato da tre sfere crociate.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>STMI - Identificazione</b>	Comune di Antrodoco
<b>STMP - Posizione</b>	alla base della cornice polilobata centrale
<b>STMD - Descrizione</b>	Alla torre merlata a tre gironi, con sulla cima un uccello, dinanzi alla quale scorre un fiume.
	E' probabile che i nomi e gli stemmi sotto le figure dei Santi e sotto le

**NSC - Notizie storico-critiche**

storie mariane (solo parzialmente corrispondenti ai misteri gaudiosi del Rosario) siano relativi a committenti e finanziatori degli affreschi e /o di altri lavori eseguiti nel santuario. I dipinti sembrano riferibili ad artista provinciale attivo verso la fine del secolo XVII e rivelano, nelle parti meglio conservate, persistenti riferimenti al tardo manierismo romano.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 52841

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1977

**CMPN - Nome**

Petraioia P.

**FUR - Funzionario responsabile**

Brugnoli Pace M. V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2005

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Di Meola B.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2005

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Di Meola B.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)