

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00238478

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione agnello, simboli degli Evangelisti, storie della vita della Madonna e motivi cosmateschi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1894

DTSF - A 1894

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Cisterna Eugenio

AUTA - Dati anagrafici 1862/ 1933

AUTH - Sigla per citazione 00000026

MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISV - Varie	lunette MISA: 70. resto MNR.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Decorazione dipinta a tempera su muro raffigurante: sulle pareti, finta balaustrata con elementi cosmateschi e stemma; nelle lunette grandi, angeli a mezzo busto con sfondo a finto mosaico; sul soffitto, simboli degli Evangelisti e cartiglio con alfa e omega entro clipei; ancora sul soffitto, croce con agnello entro clipeo e serafini; nelle lunette più piccole, sulle pareti, episodi della vita della Madonna (presentazione al tempio, fuga in Egitto, incontro tra Cristo e la Madonna, Crocifissione, Longino trafigge Cristo, compianto sul Cristo morto, deposizione nel sepolcro).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe; Santa Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista; Longino. Figure: angeli; serafini; donne; uomini; centurione; fanciulli; sacerdote. Attributi: (Madonna) spade; (Longino) lancia; (San Giuseppe) verga. Simboli della passione: iscrizione della croce; corona di spine; chiodi; frusta. Allegorie-simboli: agnello; simboli degli Evangelisti; Volto Santo. Animali: asino. Oggetti: croci; bastone; cestino; torcia; vaso. Araldica: stemma familiare. Architetture: città.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	prima lunetta grande, a destra
ISRI - Trascrizione	VEXILLA REGIS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	seconda lunetta grande, a destra
ISRI - Trascrizione	ECCE HOMO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	lunetta con la Presentazione, nel cartiglio
ISRI - Trascrizione	TVAM IPSIVS ANIMAM PERTRANSIBIT GLADIVS
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	familiare
STMI - Identificazione	famiglia Wielhorska
STMP - Posizione	parete, entro la finta balaustrata cosmatesca, al centro
STMD - Descrizione	Partito: nel primo, gigliato 1, 1, 1.
NSC - Notizie storico-critiche	La decorazione della cappella spetta ad Eugenio Cisterna, che la eseguì nel 1894. L'artista, collaboratore di Raffaele Ingami anche in altre chiese di Roma (ad esempio S. Gioacchino ai Prati), utilizza qui elementi tipici dell'arte medievale: si vedano le composizioni di tipo cosmatesco e l'utilizzo del fondo oro a finto mosaico. La produzione del Cisterna è infatti tutta incentrata nella ripresa delle tipologie cristiane più antiche, come si vede appunto nella decorazione della piccola cappella in S. Brigida. E' citata in: M. A. De Angelis, Chiesa di S. Brigida, in "Le chiese di Roma illustrate", n. 25, Roma 1991.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 152862
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Barchiesi S.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Di Meola B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005

AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Meola B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)