

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00238487

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione volto di Santa Brigida tra cherubini

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1664

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1664

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Guidi Domenico

AUTA - Dati anagrafici 1625/ 1701

AUTH - Sigla per citazione 00000201

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo bianco

### MIS - MISURE

MISA - Altezza	52
MISL - Larghezza	85
FRM - Formato	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Altorilievo in marmo bianco raffigurante al centro, entro clipeo raggiato, volto di Santa Brigida di Svezia con soggolo e velo e con ai lati due cherubini.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Santa Brigida. Figure: cherubini.
NSC - Notizie storico-critiche	Il ritrovamento, da parte della De Angelis, della ricevuta con un saldo di 70 scudi per l'esecuzione del rilievo ad opera dello scultore Domenico Guidi (documento del 22 settembre 1664) pone fine alle precedenti attribuzioni che vedevano l'opera riferita a Gian Lorenzo Bernini o alla sua scuola. Il Guidi, artista poco conosciuto, dopo un periodo di apprendistato presso lo zio Giuliano Finelli, entra in contatto con l'Algardi, frequentandone la bottega e divenendo in breve tempo uno scultore di discreta fama. L'opera, pur di piccole dimensioni, presenta un'originale costruzione prospettica, che ne accentua l'effetto di visione dal basso. E' citata in: M. A. De Angelis, Chiesa di S. Brigida, in "Le chiese di Roma illustrate", 25, Roma 1991.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 152841
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Barchiesi S.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
RVMD - Data	2005

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Di Meola B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Di Meola B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)