

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00430196

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RVES - Codice bene componente 1200430196

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso)

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione storie del Libro di Daniele

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione basilica

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Maria in Cosmedin

LDCU - Denominazione spazio viabilistico piazza Bocca della Verità, 18

LDCS - Specifiche navata centrale

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1119
DTSF - A	1124
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il ciclo si svolge nei riquadri tra le finestre della navata maggiore. Le scene sono incorniciate da motivi a cornucopia e a teste di fauno e svolgono temi tratti dal libro di Daniele. Non è stato possibile riconoscere dalle immagini tutte scene. Il cartaceo corrispondente ricorda: la fornace; le quattro monarchie; l'esaltazione dei fanciulli; le minacce di Nabucodonosor; la strage dei sacerdoti.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi. Figure. Architetture. Decorazioni.
NSC - Notizie storico-critiche	Su questa parete sembra che fossero illustrati dodici episodi del Libro di Daniele. Purtroppo a causa del pessimo stato di conservazione solo poche scene sono distinguibili. A causa delle scelte iconografiche è possibile intuire che la fonte del ciclo fosse una Bibbia miniata, poichè solo il tema della fornace era noto e diffuso fin dal repertorio cimiteriale. La trattazione delle storie di Nabucodonosor non doveva comunque risultare casuale, poichè vi si nota una chiara intenzione politica correlata con gli avvenimenti storici della lotta per le investiture e del concordato di Worms. Infatti, proprio come gli ebrei resistero a Nabucodonosor, così i cristiani resistero alle incursioni degli imperatori. Sul piano stilistico le pitture sono un momento di ancor più calcato ed esuberante classicismo, dettato dalla sofisticata archeologia delle quadrature rispetto al motivo analogo di San Clemente. "Si tratta di una delle manifestazioni più evidenti di ritorno all'Antico". Sul piano soprattutto decorativo, qui raggiunge punte di quasi esasperata archeologia come come le citazioni delle cornucopie e delle teste di fauno. "Questi affreschi segnano, anche sul piano stilistico, con il loro modellato di estrema scioltezza, arricchito da una stesura coloristica in punta di pennello, un momento di intensa adesione a una prospettiva culturale che, attraverso l'archeologia, si svincola dalle premesse di San Clemente per giungere ad una visione

in sintonia con la dimensione antichizzante" (Gandolfo, 1988, p. 259).
 E' importante sottolineare il diretto coinvolgimento del papa alla decorazione della chiesa, sottolineato dalla presenza del suo nome, accanto a quello del camerario Alfano, sulla mensa dell'altare maggiore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 174270

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 174263

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 174259

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 174274

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 174277

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 174260

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Ricci D.

FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.
---------------------------------------	-----------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Di Meola B.
--------------------	----------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Meola B.
--------------------	----------------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1925
---------------------------	-----------------------------