

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00430196

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 1200430196 A

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso)

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione adorazione della statua

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione basilica

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Maria in Cosmedin

LDCU - Denominazione spazio viabilistico piazza Bocca della Verità, 18

LDCS - Specifiche navata centrale

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1119
DTSF - A	1124
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	adorazione della statua
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure. Architetture. Oggetti.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Su questa parete sembra che fossero illustrati dodici episodi del Libro di Daniele. Purtroppo a causa del pessimo stato di conservazione solo poche scene sono distinguibili. A causa delle scelte iconografiche è possibile intuire che la fonte del ciclo fosse una Bibbia miniata, poichè solo il tema della fornace era noto e diffuso fin dal repertorio cimiteriale. La trattazione delle storie di Nabucodonosor non doveva comunque risultare casuale, poichè vi si nota una chiara intenzione politica correlata con gli avvenimenti storici della lotta per le investiture e del concordato di Worms. Infatti, proprio come gli ebrei resistettero a Nabucodonosor, così i cristiani resistettero alle incursioni degli imperatori. Sul piano stilistico le pitture sono un momento di ancor più calcato ed esuberante classicismo, dettato dalla sofisticata archeologia delle quadrature rispetto al motivo analogo di San Clemente. "Si tratta di una delle manifestazioni più evidenti di ritorno all'Antico". Sul piano soprattutto decorativo, qui raggiunge punte di quasi esasperata archeologia come le citazioni delle cornucopie e delle teste di fauno. "Questi affreschi segnano, anche sul piano stilistico, con il loro modellato di estrema scioltezza, arricchito da una stesura coloristica in punta di pennello, un momento di intensa adesione a una prospettiva culturale che, attraverso l'archeologia, si svincola dalle premesse di San Clemente per giungere ad una visione in sintonia con la dimensione antichizzante" (Gandolfo, 1988, p. 259). E' importante sottolineare il diretto coinvolgimento del papa alla decorazione della chiesa, sottolineato dalla presenza del suo nome, accanto a quello del camerario Alfano, sulla mensa dell'altare maggiore.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specifica**

Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 174271

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

CMPN - Nome

Ricci D.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Pedrocchi A. M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Di Meola B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Di Meola B.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1925