

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00430240

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 1200430240 A

RVES - Codice bene componente 1200430240

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

OGTP - Posizione abside sinistra

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino entro una mandorla

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione basilica

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Maria in Cosmedin

LDCU - Denominazione spazio viabilistico piazza Bocca della Verità, 18

LDCS - Specifiche interno

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1899
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Caroselli Cesare
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1847/ 1927
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000450
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Palombi Alessandro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie seconda metà sec. XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002093
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISD - Diametro</b>	390
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'affresco nel semicatino absidale rappresenta la Madonna di Loreto con il Bambino entro una mandorla sorretta da due angeli. Al sommo è la mano divina entro un semicerchio. Nella parte sottostante sono le due cittadine di Nazareth, Loreto e il mare Adriatico. Lo spazio rimanente è decorato a volta stellata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure: angeli. Architetture: città di Nazareth; città di Loreto. Mare: mare Adriatico.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	segnaletica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	alla base del semicatino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	NAZARETH MARE ADRIATICUM LAURETUM
	Gli affreschi risalgono al programma di restauri condotti nel 1800 da Giovenale. Lo stile, dettato dallo stesso direttore dei lavori, fu desunto dal terzo strato di affreschi della chiesa, databile al pontificato di Callisto II e da altri monumenti coevi come San Clemente e Sant'Elia

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	presso Nepi (Giovenale, p. 395). Il risultato di questa imitazione dell'antico, dato che il programma pittorico dettato dall'Associazione artistica dei Cultori di Architettura escludeva qualsiasi libertà inventiva, fu che le pitture risultano come un collage male armonizzato di elementi pittorici medievali.
---------------------------------------	--

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 174177

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giovenale G. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000326
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 394-395

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fantozzi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000759
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 551-552

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Ricci D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A. M.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Di Meola B.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Di Meola B.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Citato anche in: L. Barelli, L'associazione artistica fra i Cultori di architettura e il restauro di Santa Maria in Cosmedin, in "Palladio", 1990, pp. 109-111.