

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00430333

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso)

ROZ - Altre relazioni 1200430333

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione musiva

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione adorazione dei Re Magi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione basilica

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Maria in Cosmedin

LDCU - Denominazione spazio viabilistico piazza Bocca della Verità, 18

LDCS - Specifiche sagrestia

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Lazio

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|---|
| PRCT - Tipologia | oratorio |
| PRCD - Denominazione | oratorio di Giovanni VII |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. VIII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 705 |
| DTSF - A | 707 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito bizantino |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | pasta vitrea/ mosaico |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 100 |
| MISL - Larghezza | 106 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Nel pannello musivo sono rappresentate quattro figure: la Madonna in trono con il Bambino, proteso verso la figura in gran parte perduta del Re Mago inginocchiato, Giuseppe dietro la spalliera del trono e un angelo. Il mosaico è indenne da estesi rifacimenti. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Madonna; San Giuseppe; Gesù Bambino; Re Mago. Figure: angelo. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Lo stacco dei mosaici dell'oratorio di Giovanni VII, a ridosso della controfacciata della basilica vaticana, fu anteceduto da una vasta campagna documentaria. Dai vari manoscritti e disegni pervenuti (Roma, B.A.V., Arch. Basilica di S. Pietro, G. 13, cc. 124 ss.; Barb. lat. 2732, 2733; Firenze, Bibl. Naz., II-III-173) è possibile accertare che l'originaria collocazione del pannello era nel registro superiore a destra della Natività. La lunga iscrizione murata sotto il mosaico informa che nel 1639 questo fu donato alla chiesa ed esposto sopra la porta che conduce alla sagrestia dal canonico Antonio Ghezzi. Il frammento fu esposto nella sagrestia tra il 1857 e il 1877. Andaloro (1989) riconosce nell'opera una fondamentale dicotomia dovuta da un lato a una tessitura delle tessere ad andamento molto libero con grande effetto cromatico, dall'altro ad una definizione dell'immagine mediante contorni spessi e scuri. Nel mosaico si ritrovano inoltre alcune peculiarità specifiche di tutta la tradizione musiva dell'area bizantina, |

prima fra tutte l'uso raffinato e articolato delle tessere di marmo per i volti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|--------------------------|----------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Ghezzi Antonio |
| ACQD - Data acquisizione | 1639 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS RM 174298 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|---------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|--------------------------------|-----------------|
| CMPD - Data | 1995 |
| CMPN - Nome | Ricci D. |
| FUR - Funzionario responsabile | Pedrocchi A. M. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|-------------|----------------------|
| RVMD - Data | 2005 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Di Meola B. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|---------------------------------|-------------------------|
| AGGD - Data | 2005 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Di Meola B. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|--------------------|--|
| OSS - Osservazioni | /SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1925 Vedi anche: M. Andaloro, in <i>Fragmenta Picta</i> , Roma 1989, pp. 169-177. |
|--------------------|--|