

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00159886

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Paolo davanti al sommo sacerdote Anania

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1551

DTSF - A 1551

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Vasari Giorgio

AUTA - Dati anagrafici 1511/ 1574

AUTH - Sigla per citazione 00000926

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza	360
MISL - Larghezza	230
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sul fondo una scalinata conduce ad un'edera con portico a colonne, nel quale si muovono numerose figure in atteggiamento forse di stupore. In alto un raggio di luce parte dalla colomba dello spirito santo, contornata da puttini.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Paolo; Anania. Figure. Architetture.
NSC - Notizie storico-critiche	La tavola ordinata da Giulio III assieme a tutta la decorazione della cappella e della tomba, viene eseguita nell'estate del 1551. Vasari stesso la descrive nella sua Vita, dicendo di aver voluto variare nella illustrazione della Conversione di S. Paolo, rispetto a ciò che aveva dipinto Michelangelo nella cappella Paolina, dipingendo cioè il snato giovane condotto dai soldati da Anania per riacquistare la vista, e aggiunge di non essere soddisfatto ma che non dispiacque soprattutto a Michelangelo. La struttura dello scenario di fondo riprende lo schema delle storie di Costantino nella sala dei Cento giorni al palazzo della Cancelleria, da lui eseguita nel 1546. Come nei dipinti di Bologna popola di "comparse" lo scenario che qui potrebbe descrivere l'ambiente della via "Diritta" di Damasco. Estremamente accurata è l'esecuzione pittorica, meticolosa nella decorazione dei particolari, e raffinata nella scelta dei colori brillanti e delicati nella zona cangiante. Si rileva che sulla sinistra dietro il giovane col piatto e la brocca, vi è l'autoritratto del Vasari; rivolto di tre quarti verso lo spettatore. Nel volto di Anania sembra ritratto il cardinale Antonio del Monte.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 79196
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Zuccari A.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Granata B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Granata B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)