

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00159888

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastica

OGTV - Identificazione complesso decorativo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1550

DTSF - A 1552

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore e aiuti

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Mazzoni Giulio

AUTA - Dati anagrafici 1525 ca./ post 1589

AUTH - Sigla per citazione 00001932

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica stucco/ intaglio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 300

MISL - Larghezza	675
MISP - Profondità	360
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tre grandi cornici trapezoidali ornano gli affreschi con festoni che partono da bucrani e in basso da coppie di figurette di donna. Quattro edicole alternate sono affiancate da cariatidi, sui timpani spezzati siedono coppie di putti e al centro i monti di Giulio III, sopra quattro cornicette con bucrani racchiudono piccoli affreschi. Otto medaglioni legano il tutto alla zona terminale dove tra coppie di ceste con festoni di frutta, sono tre figure forse di profeti. In basso tre tondi alati contengono figure mitologiche.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Non è documentata la commissione delle decorazioni a stucco, contrariamente al resto delle opere realizzate nella cappella. Si conoscono dei disegni del Vasari che nel progetto complessivo, comprendono anche quello degli stucchi nella calotta, poi mutati nell'esecuzione. Gli stucchi sono attribuiti a Giulio Mazzoni per la presenza di motivi cari all'artista come il medallato dei putti seduti su timpani spezzati, ancora l'affinità di gusto nei festoni che pendono sulle zone dipinte, come nella cappella Teodoli a S. Maria del Popolo, da lui firmata. C'è da considerare anche la sua presenza a Roma in questi anni, quando compie la decorazione a palazzo Capodiferro.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 79201
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Zuccari A.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Granata B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Granata B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)