

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00159910
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione plastica
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1563
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1568
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Mazzoni Giulio
AUTA - Dati anagrafici	1525 ca./ post 1589
AUTH - Sigla per citazione	00001932
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ intaglio/ doratura

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	300
<b>MISL - Larghezza</b>	675
<b>MISP - Profondità</b>	360
<b>MIST - Validità</b>	ca.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tre grandi cornici alternate a quattro piccole forma di edicola, su cui siedono putti, e ai monti sono sostituiti candelabre. I festoni, i bucrami, le figure femminili. Nei tondi accompagnati da ali figurette forse mitologiche decorano la zona inferiore.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Non si conosce il nome dell'autore di questa decorazione, che per evidente cincinanza con lo stile degli stucchi di fronte va cercato nella bottega o tra gli imitatori di Giulio Mazzoni. Pur restando identico lo schema decorativo se si accettua il raccorciamento delle cornici grandi con la ripartizione di due riquadri, l'esecuzione risulta più debole e affrettata: l'eleganza del rilievo e l'accurata simmetria qui scadono in una piattezza e in un appesantito ripetizione che ha perduto la raffinatezza nei particolari e una giusta proporzione tra le cornici e i vari elementi decorativi che sembrano incastri a forza. E' da escludere quindi l'intervento diretto del Mazzoni pur sapendo del legame che questi aveva con Daniele da Volterra a cui era affidata la realizzazione di tutta la cappella. Si può supporre che il Ricciarelli siboltosi all'artista piacentino abbia voluto servirsi di uno dei suoi collaboratori. L'esecuzione di tale decorazione plastica va collocata negli anni tra il 1563 quando ripresero i lavori in questa cappella e il 568, termine ultimo dei lavori segnato dall'affresco dell'arcone.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 79134

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Zuccari A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A. M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Granata B.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Granata B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)