

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00807047

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S50

<b>ECP - Ente competente</b>	S50
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>RVE - STRUTTURA COMPLESSA</b>	
<b>RVEL - Livello</b>	3
<b>RVER - Codice bene radice</b>	1200807047 A
<b>RVES - Codice bene componente</b>	1200807049
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	elemento d'insieme
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Cristo Salvatore
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Fiano Romano
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XIV/ XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1390
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1410
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito laziale
<b>ATBM - Motivazione</b>	

dell'attribuzione	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
MISA - Altezza	124
MISL - Larghezza	56
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sul fondo dorato punzonato Cristo siede con la veste rossa e il manto blu e verde profilato d'oro e con stelle. benedice ed ha nella sinistra il libro iscritto; poggia i piedi nudi sul pavimento; il trono lapideo a disegni geometrici si apre ai lati con arcatelle cui si affacciano due angeli oranti. Cornice modanata, dorata e profilata in rosso.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel libro
ISRI - Trascrizione	EGO SUM LU/ X MUNDI Q/ SEQR.ME/ NON AMB/ ULAT IN TE/ NEBRIS/ SET ABEB/ IT LUME/ M VITE/ VENITE AD/ ME ONES/ QUI LABO/ RARIS ET/ HONRARI/ ESTIS ET E/ GO REFIC/ TAM VOB/ IS.
NSC - Notizie storico-critiche	La tavola subì un tentativo di furto l'11 dicembre 1980, fu allora portata a Roma dove il laboratorio di restauro di Palazzo Barberini ne ha curato il restauro e attende ora di ricollocarla in situ. Il dipinto è sempre stato nella cappella Orsini, oggi dell'Annunziata tra i due angeli affrescati ai lati dell'altare. La prima menzione del dipinto spetta al Tomassetti che lo ha datato al XV secolo. Un'analisi più accurata della tavola fu effettuata dal Volbach che la mise in relazione con altre immagini medioevali e rinascimentali derivate dall'Acheropita del Laterano. Secondo lo studioso il dipinto di Fiano di forme rozze e col trono goticizzante, risale alla fine del '300 come i trittici di Bracciano e Ronciglione e osserva che la scritta sul libro è uguale a quella del salvatore a Chia. Nel catalogo della mostra viterbese Faldi ha assegnato il dipinto ad anonimo del XV secolo vicino al Balletta. Chiricozzi cita la tavola come opera del XIV secolo mentre il Reghini e la Guida del Lazio ne datano l'esecuzione nel '400. Dal XII secolo in poi l'Acheropita del Laterano fu oggetto di copie realizzate nei centri minori del Lazio; ancora nel '600 si dipinsero figure del salvatore ispirate a quel prototipo. La tavola di Fiano è un buon lavoro di fine '300 inizi '400 eseguito in area laziale; fino alla

metà dell'800 essa veniva condotta per la festa dell'Assunta dalla chiesa parrocchiale a quella rurale di S. maria delle Grazie oggi distrutta.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 89801

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Menotti M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1917
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002728
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 285

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Garrison E. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000627
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 110

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Pellizzari S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A. M.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Granata B.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Granata B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)