SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00210316
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Melchisedec offre il pane e il vino nel calice

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

ante

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Lazio
PVCP - Provincia VT

PVCC - Comune Montefiascone

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da1863DTSV - ValiditàpostDTSF - A1890

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

DTSL - Validità

AUTN - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione MIT - DATT IECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza 150 MISI - Larghezza 320 MISI - Larghezza 320 MISI - Validità ca. CO-CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Dess - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Melchisedec. Figure: re. Figure femminili. Figure machili. Elementi architettonici: ara. Oggetti: calice; vasi; ceste. Le due scene che costituiscano il fregio, affrescato a monocromo su fondo puntinato in oro, fanno parte integrante della decorazione della cappella e sono dunque riferibili alla campagna di lavori per la nuova decorazione della chiesa. Databili alla campagna di lavori per la nuova decorazione della chiesa. Databili alla campagna di lavori per la nuova decorazione della chiesa. Databili alla mano del Fontana per i tipi facciali, il gusto per la rievocazione del tema vetero testamentario già abbondantemente illustrato nel coro, il fare pittorico, l'impiego infine di tecniche simulanti l'uso di materiali diversi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA DI RIFFERIMENTO FTA - DOCUMENTA ZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere FTAP - Tipo fotografia bri SBAS RM 111656 ADSP - Profilo di accesso ADSM - Motivazione scheda di bene non adequatamente sovocciabile.				
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISA - Altezza MISU - Unità MISA - Altezza MISU - Unità MISI - Validità CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Deso - Indicazioni sul soggetto STC - STATO DI CONDE CO	AUT - AUTORE			
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATTIECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità Cm. MISU - Unità Cm. MISI - Validità Ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DES - DESCRIZIONE DES - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Melchisedec. Figure: re. Figure femminili. Figure maschili. Elementi architettonici: ara. Oggetti: calice; vasi; ceste. Le due scene che costituiscano il fregio, affrescato a monocromo su fondo puninato in oro, fanno pare integrante della decorazione della cappella e sono dunque riferibili alla campagna di lavori per la nuova decorazione della chiesa. Databili al settimo-nono decennio dell'Ottocento, sembrano anche sis attribubili alla mano del Fontana per i tipi facciali, il gusto per la rievocazione del tenunca per i tipi facciali, il gusto per la rievocazione del tenunca per i tipi facciali, il gusto per la rievocazione del emotama per i tipi facciali, il gusto per la rievocazione del emotama per i tipi facciali, il gusto per la rievocazione del emotama per i tipi facciali, il gusto per la rievocazione del emotama per i tipi facciali, il gusto per la rievocazione del emotama per i tipi facciali, il gusto per la rievocazione del emotama per i tipi facciali, il gusto per la rievocazione del emotama per i tipi facciali, il gusto per la rievocazione del emotama per i tipi facciali, il gusto per la rievocazione del motama per i tipi facciali, il gusto per la rievocazione del emotama per i tipi facciali, il gusto per la rievocazione del emotama per i tipi facciali, il gusto per la rievocazione del emotama per i tipi facciali, il gusto per la rievocazione del emotama per i tipi facciali, il gusto per la rievocazione del emotama per i tipi facciali, il gusto per la rievocazione del emotama per i tipi facciali, il gusto pe		analisi stilistica		
AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISL - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Dersonaggi: Melchisedec. Figure: re. Figure femminili. Figure maschili. Elementi architettonici: ara. Oggetti: calice; vasi; ceste. Le due scene che costituiscano il fregio, affrescato a monocromo su fondo puntinato in oro, fanno parte integrante della decorazione della cappella e sono dunque riferibili alla campagna di lavori per la nuova decorazione della chiesa. Databili al settimo-nono decenni odell'Ottocento, sembrano anch'essi attribuibili alla mano del Pontana per i tipi facciali, il gusto per la rievocazione del tema vetero testamentario già abbondantemente illustrato nel coro. il fare pittorico, l'impiego infine di tecniche simulanti l'uso di materiali diversi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata fray - Tipo fotografia b/n SHAS - SECLETICHE DI ACCESSO AI DATI ADS - SPECLETICHE DI ACCESSO AI DATI ADS - Profilo di accesso 3	AUTN - Nome scelto	Fontana Luigi		
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza 150 MISL - Larghezza 320 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni on personaggi: Melchisedec. Figure: re. Figure femminili. Figure maschili. Elementi architettonici: ara. Oggetti: calice; vasi; ceste. Le due scene che costituiscano il fregio, affrescato a monocromo su fondo puntinato in oro, fanno parte integrante della decorazione della cappella e sono dunque riferibili alla campagna di lavori per la nuova decorazione della chiesa. Databili al settimo-nono decennio dell'Ottocento, sembrano anch'essi attribuibili alla mano del Fontana per i tipi facciali, il gusto per la rievocazione del tena vetero testamentario già abbondantemente illustrato nel coro, il frae pittorico, l'impiego infine di tecniche simulanti l'uso di materiali diversi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica detenzione Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAA - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n SBAS RM 111656 AD - ACCESSO AI DATI ADS - Profilo di accesso 3	AUTA - Dati anagrafici	1827/ 1908		
MISC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza 150 MISL - Larghezza 320 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DES - DESCRIZIONE DES - Indicazioni sull songetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul songetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Melchisedec. Figure: re. Figure femminili. Figure maschili. Elementi architettonici: ara. Oggetti: calice; vasi; ceste. Le due scene che costituiscano il fregio, affrescato a monocromo su fondo puntinato in oro, fanno parte integrante della decorazione della cappella e sono dunque riferibil alla campagna di lavori per la nuova decorazione della chiesa. Databili al settimo-nono decennio dell'Ottocento, sembrano anch'essi attribuibili alla mano del Fontana per i tipi facciali, il gusto per la rievocazione del tena vetero uestamentario già abbondantemente illustrato nel coro, il fare pitiorico, l'impiego infine di tecniche simulanti l'uso di materiali diversi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTA ZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata fotografia b/n SBAS RM 111656 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADS - Profilo di accesso 3	AUTH - Sigla per citazione	00000184		
MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza 150 MISL - Larghezza 320 MIST - Validità ca. CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - DESCRIZIONE DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull sull oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul suggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Melchisedec. Figure: re. Figure femminili, Figure maschili. Elementi architettonici: ara. Oggetti: calice; vasi; ceste. Le due scene che costituiscano il fregio, affrecato a monocromo su fondo puntinato in oro, fanno parte integrante della decorazione della cappella e sono dunque riferibili alla campagna di lavori per la nuova decorazione della chiesa. Databili al settimo-nono decennio dell'Ottocento, sembrano anch'essi attribuibili alla mano del Fontana per i tipi facciali, il gusto per la rievocazione del tema vetero testamentario già abbondantemente illustrato nel coro, il fare pittorico, l'impiego infine di tecniche simulanti l'uso di materiali diversi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica detenzione Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata fotografia b/n SBAS RM 111656 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADS - Profilo di accesso 3	MT - DATI TECNICI			
MISU - Unità MISA - Altezza 150 MISL - Larghezza 320 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - DESCRIZIONE DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Melchisedec. Figure: re. Figure femminili. Figure maschili. Elementi architettonici: ara. Oggetti: calice; vasi; ceste. Le due scene che costituiscano il fregio, affrescato a monocromo su fondo puntinato in oro, fanno parte integrante della decorazione della cappella e sono dunque riferibili alla campagna di lavori per la nuova decorazione della chiesa. Databili al settimo-nono decennio dell'Ottocento, sembrano anch'essi attribuibili alla mano del Fontana per i tipi facciali, il gusto per la rievocazione del tema vetero testamentario già abbondantemente illustrato nel coro, il fare pittorico, l'impiego infine di tecniche simulanti l'uso di materiali diversi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS RM 111656 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADS - Profilo di accesso 3	MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco		
MISA - Altezza 150 MISL - Larghezza 320 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul' soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Melchisedec. Figure: re. Figure femminili. Figure maschili. Elementi architettonici: ara. Oggetti: calice; vasi; ceste. Le due scene che costituiscano il fregio, affrescato a monocromo su fondo puntinato in oro, fanno parte integrante della decorazione della cappella e sono dunque riferibili alla campagna di lavori per la nuova decorazione della citta della chiesa. Databili al settimo-nono decennio dell'Ottocento, sembrano anch'essi attribubili alla mano del Fontana per i tipi facciali, il gusto per la rievocazione del tetama vetero testamentario già abbondantemente illustrato nel coro, il fare pittorico, l'impiego infine di tecniche simulanti l'uso di materiali diversi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - Indicazione detenzione Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS RM 111656 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADS - Profilo di accesso 3	MIS - MISURE			
MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Reschili, Elementi architettonici: ara. Oggetti: calice; vasi; ceste. Le due scene che costituiscano il fregio, affrescato a monocromo su fondo puntinato in oro, fanno parte integrante della decorazione dell'Ottocento, sembrano anch'essi attribuibili alla vari per la nuova decorazione della chiesa. Databili al settimo-nono decennio dell'Ottocento, sembrano anch'essi attribuibili alla mano del Fontana per i tipi facciali, il gusto per la rievocazione del tema vetero testamentario già abbondantemente illustrato nel coro, il fare pittorico, l'impiego infine di tecniche simulanti l'uso di materiali diversi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica detenzione Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS RM 111656 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 3	MISU - Unità	cm.		
MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESI - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Melchisedec. Figure: re. Figure femminili. Figure maschili. Elementi architettonici: ara. Oggetti: calice; vasi; ceste. Le due scene che costituiscano il fregio, affrescato a monocromo su fondo puntinato in oro, fanno parte integrante della decorazione della cappella e sono dunque riferibii alla campagna di lavori per la nuova decorazione della chiesa. Databili alla campagna del alvori per la nuova decorazione della chiesa. Databili alla tamo del Pontana per i tipi facciali, il gusto per la rievocazione del ma vetero testamentario già abbondantemente illustrato nel coro, il fare pittorico, l'impiego infine di tecniche simulanti l'uso di materiali diversi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI STAX - Genere documentazione allegata fTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS RM 111656 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADS - Profilo di accesso 3	MISA - Altezza	150		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Melchisedec. Figure: re. Figure femminili. Figure maschili. Elementi architettonici: ara. Oggetti: calice; vasi; ceste. Le due scene che costituiscano il fregio, affrescato a monocromo su fondo puntinato in oro, fanno parte integrante della decorazione della cappella e sono dunque riferibili alla campagna di lavori per la nuova decorazione della chiesa. Databili al settimo-nono decennio dell'Ottocento, sembrano anch'essi attribuibili alla mano del Fontana per i tipi facciali, il gusto per la rievocazione del tema vetero testamentario già abbondantemente illustrato nel coro, il fare pittorico, l'impiego infine di tecniche simulanti l'uso di materiali diversi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDGG - Indicazione generica detenzione Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS RM 111656 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADS - Profilo di accesso 3	MISL - Larghezza	320		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Melchisedec. Figure: re. Figure femminili, Figure maschili. Elementi architettonici: ara. Oggetti: calice; vasi; ceste. Le due scene che costituiscano il fregio, affresato a monocromo su fondo puntinato in oro, fanno parte integrante della decorazione della cappella e sono dunque riferibili alla campagna di lavori per la nuova decorazione della chiesa. Databili al settimo-nono decennio dell'Ottocento, sembrano anch'essi attribuibili alla mano del Fontana per i tipi facciali, il gusto per la rievocazione del tema vetero testamentario già abbondantemente illustrato nel coro, il fare pittorico, l'impiego infine di tecniche simulanti l'uso di materiali diversi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica detenzione Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS RM 111656 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADS - Profilo di accesso 3	MIST - Validità	ca.		
STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregreso) NR (recuperos) Personaggi: Melchisedec. Figure : re. Figure femminili, Figure machine in the pregue to pregreson pregreson pregreson pregreson pregreson pregreson pregreson pregreson pregreson pre	CO - CONSERVAZIONE			
conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Personaggi: Melchisedec, Figure: re. Figure femminili. Figure maschili. Elementi architettonici: ara. Oggetti: calice; vasi; ceste. Le due scene che costituiscano il fregio, affrescato a monocromo su fondo puntinato in oro, fanno parte integrante della decorazione della cappella e sono dunque riferibili alla campagna di lavori per la nuova decorazione della chiesa. Databili al settimo-nono decennio dell'Ottocento, sembrano anch'essi attribuibili alla mano del Fontana per i tipi facciali, il gusto per la rievocazione del tema vetero testamentario già abbondantemente illustrato nel coro, il fare pittorico, l'impiego infine di tecniche simulanti l'uso di materiali diversi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica detenzione Ente religioso cattolico DO - FONTIE DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n SBAS RM 111656 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADS - Profilo di accesso 3	STC - STATO DI CONSERVAZIONE			
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Melchisedec. Figure: re. Figure femminili. Figure maschili. Elementi architettonici: ara. Oggetti: calice; vasi; ceste. Le due scene che costituiscano il fregio, affrescato a monocromo su fondo puntinato in oro, fanno parte integrante della decorazione della cappella e sono dunque riferibili alla campagna di lavori per la nuova decorazione della chiesa. Databili alla settimo-nono decennio dell'Ottocento, sembrano anch'essi attribubili alla mano del Fontana per i tipi facciali, il gusto per la rievocazione del tema vetero testamentario già abbondantemente illustrato nel coro, il fare pittorico, l'impiego infine di tecniche simulanti l'uso di materiali diversi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica detenzione Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n SBAS RM 111656 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADS - Profilo di accesso 3		discreto		
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Melchisedec. Figure: re. Figure femminili. Figure maschili. Elementi architettonici: ara. Oggetti: calice; vasi; ceste. Le due scene che costituiscano il fregio, affrescato a monocromo su fondo puntinato in oro, fanno parte integrante della decorazione della cappella e sono dunque riferibili alla campagna di lavori per la nuova decorazione della chiesa. Databili al settimo-nono decennio dell'Ottocento, sembrano anch'essi attribuibili alla mano del Fontana per i tipi facciali, il gusto per la rievocazione del tema vetero testamentario già abbondantemente illustrato nel coro, il fare pittorico, l'impiego infine di tecniche simulanti l'uso di materiali diversi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS RM 111656 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 3	DA - DATI ANALITICI			
sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Melchisedec. Figure: re. Figure femminili. Figure maschili. Elementi architettonici: ara. Oggetti: calice; vasi; ceste. Le due scene che costituiscano il fregio, affrescato a monocromo su fondo puntinato in oro, fanno parte integrante della decorazione della cappella e sono dunque riferibili alla campagna di lavori per la nuova decorazione della chiesa. Databili al settimo-nono decennio dell'Ottocento, sembrano anch'essi attribuibili alla mano del Fontana per i tipi facciali, il gusto per la rievocazione del tema vetero testamentario già abbondantemente illustrato nel coro, il fare pittorico, l'impiego infine di tecniche simulanti l'uso di materiali diversi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS RM 111656 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 3	DES - DESCRIZIONE			
Personaggi: Melchisedec. Figure: re. Figure femminili. Figure maschili. Elementi architettonici: ara. Oggetti: calice; vasi; ceste. Le due scene che costituiscano il fregio, affrescato a monocromo su fondo puntinato in oro, fanno parte integrante della decorazione della cappella e sono dunque riferibili alla campagna di lavori per la nuova decorazione della chiesa. Databili al settimo-nono decennio dell'Ottocento, sembrano anch'essi attribuibili alla mano del Fontana per i tipi facciali, il gusto per la rievocazione del tema vetero testamentario già abbondantemente illustrato nel coro, il fare pittorico, l'impiego infine di tecniche simulanti l'uso di materiali diversi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione detenzione Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n SBAS RM 111656 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 3	12 2 11 11 11	NR (recupero pregresso)		
maschili. Elementi architettonici: ara. Oggetti: calice; vasi; ceste. Le due scene che costituiscano il fregio, affrescato a monocromo su fondo puntinato in oro, fanno parte integrante della decorazione della cappella e sono dunque riferibili alla campagna di lavori per la nuova decorazione della chiesa. Databili al settimo-nono decennio dell'Ottocento, sembrano anch'essi attribuibili alla mano del Fontana per i tipi facciali, il gusto per la rievocazione del tema vetero testamentario già abbondantemente illustrato nel coro, il fare pittorico, l'impiego infine di tecniche simulanti l'uso di materiali diversi. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n SBAS RM 111656 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 3	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)		
NSC - Notizie storico-critiche ABC - Notizie storico-critiche fondo puntinato in oro, fanno parte integrante della decorazione della cappella e sono dunque riferibili alla campagna di lavori per la nuova decorazione della cappella e sono dunque riferibili alla campagna di lavori per la nuova decorazione della cappella e sono dunque riferibili alla campagna di lavori per la nuova decorazione della cappella e sono dunque riferibili alla campagna di lavori per la nuova decorazione della cappella e sono dunque riferibili alla campagna di lavori per la nuova decorazione della cappella e sono dunque riferibili alla campagna di lavori per la nuova decorazione della cappella e sono dunque riferibili alla campagna di lavori per la nuova decorazione della chiesa. Datatima nono decennio della cappella e sono dunque riferibili alla campagna di lavori per la nuova decorazione della chiesa. Datatima nono decennio della chiesa. Databili alla settimo-nono decennio della chiesa. Datatima nono decennio della chiesa. Databili ala settimo-nono decennio della chiesa. Databili alla mano del Fontana per i tipi facciali, il gusto per la rievocazione del tema vetero testamente illustrato nel coro, il facciali, il gusto per la ri				
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione detenzione Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS RM 111656 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 3	NSC - Notizie storico-critiche	fondo puntinato in oro, fanno parte integrante della decorazione della cappella e sono dunque riferibili alla campagna di lavori per la nuova decorazione della chiesa. Databili al settimo-nono decennio dell'Ottocento, sembrano anch'essi attribuibili alla mano del Fontana per i tipi facciali, il gusto per la rievocazione del tema vetero testamentario già abbondantemente illustrato nel coro, il fare pittorico,		
CDGG - Indicazione generica detenzione Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS RM 111656 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 3	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI			
penerica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS RM 111656 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 3	CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS RM 111656 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 3		detenzione Ente religioso cattolico		
FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS RM 111656 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 3	DO - FONTI E DOCUMENTI DI R			
FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS RM 111656 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 3	FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAN - Codice identificativo SBAS RM 111656 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 3	FTAX - Genere	documentazione allegata		
AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 3	FTAP - Tipo	fotografia b/n		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 3	FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 111656		
ADSP - Profilo di accesso 3	AD - ACCESSO AI DATI			
	ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADSM - Motivazione scheda di bene non adequatamente sorvegliabile	ADSP - Profilo di accesso	3		
TIDDIVI IVIOLIVAZIONE Seneda di cene non adegattamente solvegnacine	ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile		
CM - COMPILAZIONE	CM - COMPILAZIONE			

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Catani P.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Parca S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Parca S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)