

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00210327

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Felicità

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia VT

PVCC - Comune Montefiascone

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1800**DTSF - A** 1899**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)**AUTN - Nome scelto** Gagliardi Pietro**AUTA - Dati anagrafici** 1809/ 1890**AUTH - Sigla per citazione** 00000023**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISV - Varie** MISD maggiore: 200.**FRM - Formato** ovale**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** lacerazioni della tela, cadute di colore**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Santa Felicita. Abbigliamento: antica romana. Simboli del martirio: palma. Elementi architettonici: colonna.**NSC - Notizie storico-critiche**

Riferiti a Pietro Gagliardi da Salotti e Codini (1909, p. 52), i due ovali vengono da questi menzionati come "i due gioielli più preziosi di tutta la chiesa". Benché l'attribuzione al Gagliardi non trovi conferma in alcuno dei repertori biografici, le tele di Montefiascone rivelano innegabili coincidenze iconografiche e formali se confrontate con le opere eseguite dall'artista a Roma. Il tipo del soldato romano, identificato con San Flaviano di Montefiascone, si ritrova sostanzialmente identico nell'affresco con la "Crocifissione" nel transetto sinistro di S. Girolamo degli Schiavoni; la morfologia dei volti e gli atteggiamenti dei personaggi sono rintracciabili nella scena dell'"Assunzione", affrescata dal Gagliardi nella Chiesa di S.

Agostino, dove ritroviamo anche gli stessi partiti decorativi che negli ovali di Montefiascone fungono da riempimento negli angoli della cornice che la forma delle tele lascia liberi. Del Gagliardi, "uno dei più ragguardevoli rappresentanti romani dell'indirizzo minardiano", più incline al classicismo canoviano che non all'accademismo del Camuccini (Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani, vol. V, Torino 1974, p. 196), sembra di rinvenire qui l'atmosfera un po' retorica della sua formazione, emergente al di là dei risultati tecnici spesso pregevoli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 111762

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1984

CMPN - Nome

Catani P.

FUR - Funzionario responsabile

Pedrocchi A. M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Parca S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Parca S.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)