

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 12 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00210374 |
| ESC - Ente schedatore | S50 |
| ECP - Ente competente | S50 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Margherita d'Antiochia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Lazio
PVCP - Provincia VT

| | |
|---|--|
| PVCC - Comune | Montefiascone |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1660 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1670 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi iconografica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | NR (recupero pregresso) |
| AUTN - Nome scelto | Bonifazi Anton Angelo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1615/ 1682 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002420 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm. |
| MISA - Altezza | 185 |
| MISL - Larghezza | 128 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | cadute di colore |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Santa Margherita d'Antiochia. Attributi: (Santa Margherita d'Antiochia) drago. Oggetti: libro; croce. Simboli del martirio: palma. Elementi architettonici: balaustra. Paesaggi. |
| | Rivendicata da Faldi al pittore viterbese Giovan Francesco Bonifazi, della cui opera sarebbero contrassegni caratteristici "il colorito alquanto pesante e il chiaroscuro piuttosto fumoso", la tela sembra più precisamente accostabile alla maniera di più alta qualità del fratello Anton Angelo. Opere quali la "Vocazione di S. Matteo" ora |

NSC - Notizie storico-critiche

all'Episcopio di Viterbo, "S. Leonardo a i carcerati" e "S. Leonardo in gloria" del Museo Civico della stessa città condividono con la composizione di Montefiascone la tipologia cortonesca delle figure, l'agitarsi dei panneggi in pieghe frastagliate, i fondali di paesaggi cupii e densi, l'uso di architetture in scorci prospettici. La tela sarebbe in tal caso databile al settimo decennio del Seicento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 29397

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Faldi I.

BIBD - Anno di edizione

1970

BIBH - Sigla per citazione

00000376

BIBN - V., pp., nn.

p. 63

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

CMPN - Nome

Catani P.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Pedrocchi A. M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Parca S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Parca S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)