

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00210389

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2.1

RVER - Codice bene radice 1200210389

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stolone di pianeta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|--------------------------------------|---|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Lazio |
| PVCP - Provincia | VT |
| PVCC - Comune | Montefiascone |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XV |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1480 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1496 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito ligure-piemontese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | seta/ velluto/ broccatura/ ricamo |
| MTC - Materia e tecnica | filo di seta/ ricamo |
| MTC - Materia e tecnica | filo d'oro/ ricamo |
| MIS - MISURE | |
| MISR - Mancanza | MNR |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | vaste lacune nel tessuto e nei ricami |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Stolone ricamato in seta, diviso in cinque campi, due nella parte anteriore, tre in quella posteriore, ciascuno dei quali inquadra una coppia di figure all'interno di una complessa architettura in stile gotico. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| | Esposto nel 1896 alla Mostra di Arte Sacra di Orvieto, il paramento liturgico veniva riferito alla munificenza di Urbano V (1362-1370), salvo poi essere anacronisticamente datato al sec. XVI. Successivamente la Podreider (1928, p. 148) lo datava sullo scorcio |

NSC - Notizie storico-critiche

del Quattrocento, collegandolo all'ambito fiorentino "per la robustezza del disegno che senza perdersi nell'eccessiva ricerca dei dettagli si svolge semplice e armonioso". Alla Mostra del Tessile Nazionale nel 1937, benché si avanzasse una datazione più precoce per il velluto, lo stile dei ricami veniva ricondotto alla metà del Quattrocento. Cecchelli (1951-1952, I, p. 343) ravvisava una forte influenza dell'arte francese e fiamminga per la tipologia delle architetture presenti nella decorazione. Recentemente, sulla base dei particolari stilistici delle scene ricamate, il paramento di Montefiascone è stato accostato a quello di Giulio II custodito nel tesoro della Cattedrale di Vercelli e alla pianeta dello stesso nella Masseria del Duomo di Savona, risalenti a un medesimo atelier spagnolo per alcune particolarità tipologiche e stilistiche e ritenuti contemporanei per il comune legame al papa Della Rovere, che fu vescovo di Vercelli e amministratore del vescovato di Savona. Nel paramento di Montefiascone, in assenza di uno stemma o di una tradizione, il riferimento alla famiglia Della Rovere è stato rintracciato nel disegno del tessuto. In questo, infatti, si possono notare foglie e ghiande di quercia, mentre l'esecuzione è stata ricondotta ad artisti italiani fortemente legati alla cultura spagnola, probabilmente piemontesi o liguri. A conferma di questa ipotesi, i natali piemontesi di Domenico Della Rovere, vescovo e amministratore di Montefiascone tra il 1480 e il 1496, probabile donatore del paramento in questo lasso di tempo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 29472

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

| | |
|---|--|
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1984 |
| CM PN - Nome | Catani P. |
| FUR - Funzionario responsabile | Pedrocchi A. M. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2005 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Parca S. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2005 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Parca S. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |