

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00210390
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	reliquario
OGTT - Tipologia	a busto
OGTN - Denominazione /dedicazione	Reliquiario di S. Margherita d'Antiochia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	VT
PVCC - Comune	Montefiascone

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1447

DTSV - Validità post

DTSF - A 1463

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1652

DTSF - A 1652

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito viterbese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica argento/ doratura/ cesellatura/ sbalzo

MTC - Materia e tecnica rame/ cesellatura/ sbalzo

MTC - Materia e tecnica smalto

MIS - MISURE

MISU - Unità cm.

MISA - Altezza 56

MISL - Larghezza 52.5

MISP - Profondità 32

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Il busto della santa poggia su una base ovale che, nella parte anteriore, reca l'iscrizione con l'indicazione della committenza, tra gli stemmi in smalto di Niccolò V e Bartolomeo Vitelleschi. L'iscrizione è interrotta da un medaglione con incisa una scritta a ricordo di un restauro compiuto in epoca posteriore. La santa è raffigurata con i capelli lunghi, sciolti sulle spalle e il busto circondato da un drago raggomitolato su sé stesso. Sul capo indossa una corona.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul

soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	base, davanti
ISRI - Trascrizione	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	base, davanti, medaglione centrale
ISRI - Trascrizione	CAPVT/ HOC ARGENTE/ VM EXPOLITVM/ET EXORNATVM/ FVIT ANO DOM MDCLII
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	papale
STMI - Identificazione	Niccolò V
STMP - Posizione	base, primo medaglione a sinistra
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	vescovile
STMI - Identificazione	Vanvitelli Bartolomeo
STMP - Posizione	base, terzo medaglione a sinistra
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera, grazie alla presenza dei due stemmi sulla base, è collocabile cronologicamente al lasso di tempo compreso tra il 1447, anno di ascesa al soglio pontificio di Niccolò V, e il 1463, data della morte del vescovo Bartolomeo Vitelleschi. Probabilmente a un'epoca posteriore, e precisamente al restauro del 1652, documentato dall'iscrizione nel medaglione centrale, si deve invece l'aggiunta della corona e del drago (L. Mortari, La pittura viterbese dal XIV al XVI secolo, Viterbo 1954, pp. 83-84). Presumibilmente destinato fin dall'origine alla cattedrale di Montefiascone, il reliquiario, esposto per la prima volta a Viterbo nel 1954, è unanimamente ritenuto opera di alta qualità tecnica (L. Mortari, 1954, pp. 83-84; M. Andaloro, in Tesori d'arte sacra di Roma e del Lazio dal medioevo all'Ottocento, catalogo mostra, 1975, pp. 31-32); L. Scalabroni, Oreficerie viterbesi tra gotico e rinascimento, in Il Quattrocento a Viterbo, catalogo mostra, 1983, pp. 379-382) per il modellato della testa e per l'attentissimo gioco chiaroscurale del busto ottenuto con la sapiente fusione degli ornati e delle pietre, che ha

suggerito la possibilità di una matrice più pittorica che scultorea per l'orafo che l'ha eseguito (M. Andaloro, 1975, p. 32), certo sensibile agli insegnamenti della scuola senese. (L. Scalabroni, 1983, p. 382). Si tratterebbe comunque di un artista stilisticamente assai maturo e di gran lunga superiore agli autori delle altre opere senesi affini per tipologia e tecnica, quali il "Busto di Santa Caterina" della Biblioteca Comunale di Siena e le teste di Sant'Antonio Abate, Santa Cristina e San Lorenzo dell'Ospedale di Siena (M. Anadoloro, 1975, p. 32).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 110289

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo

La pittura viterbese dal XIV al XVI secolo

MSTL - Luogo

Viterbo

MSTD - Data

1954

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo

Tesori d'arte sacra di Roma e del Lazio dal Medioevo all'Ottocento

MSTL - Luogo

Roma

MSTD - Data

1975

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo

Il Quattrocento a Viterbo

MSTL - Luogo

Viterbo

MSTD - Data

1983

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1984

CMPN - Nome	Catani P.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Parca S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Parca S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)