

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00210395

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione calice

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	VT
PVCC - Comune	Montefiascone

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1427
------------------	------

DTSF - A	1427
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1652
------------------	------

DTSF - A	1652
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Pietro di Giovanni Anastasio di Vitale detto Giudice
---------------------------	--

AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XV
-------------------------------	----------------------------

AUTH - Sigla per citazione	00002423
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	rame/ doratura/ sbalzo/ cesellatura
--------------------------------	-------------------------------------

MTC - Materia e tecnica	smalto
--------------------------------	--------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm.
---------------------	-----

MISA - Altezza	31.5
-----------------------	------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1954
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	Sopr. per i Beni artistici e storici di Roma
---------------------------------	--

RSTR - Ente finanziatore	Soprintendenza per i Beni artistici e storici di Roma
---------------------------------	---

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Piede a base polilobata decorata da motivi vegetali sbalzati e da sei formelle quadrilobate che contengono le immagini di Cristo Crocifisso e dei Santi Lorenzo, Chiara (o Brigida?), Margherita d'Antiochia, Flaviano e Caterina. Intorno alle formelle quadrilobate corre una cornice liscia che sale sul collo del piede dando luogo ad altrettante formelle a forma di trilobo rovesciato, al cui interno sono figure di angeli. Fusto esagonale ornato con figure di animali araldici. Nodo circolare con motivi vegetali e medaglioni a rilievo in cui sono immagini di Cristo in pietà, della Madonna, dei Santi Giovanni, Pietro, Paolo e lo stemma di Montefiascone. Sottocoppa mistilinea decorata con medaglioni in cui sono rappresentati i Santi Giovanni Battista, Bartolomeo, Andrea, Lucia, un Santo papa e Santo vescovo.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a rilievo

ISRT - Tipo di caratteri

caratteri gotici

ISRP - Posizione

collarino

ISRI - TrascrizioneHOC OPUS FECIT PETRUS ALIAS IUDICI ET AURIFICE DE
VITERBIO ANNO D MCCCCXXVII**NSC - Notizie storico-critiche**

Il calice con patena è opera autografa di Pietro Giudice, orafo viterbese, autore di altre due opere firmate e datate presenti nella zona: un Reliquiario nel Duomo di Vetralla e una Croce conservata nella Chiesa del Crocifisso a Celleno, ambedue posteriori al pezzo di Montefiascone. La Mortari ne sottolinea i rapporti con la cultura senese, soprattutto per l'uso dello smalto trasparente su bassorilievo, ma anche con quella umbra, per la presenza del motivo delle aquile qui visibile sopra l'iscrizione, e con quella abruzzese. Una conferma del riferimento alla cultura umbra viene anche da un confronto che Maria Andaloro (1975, p. 27) fa con il Calice di Battista da Narni nel Duomo di Terni. Infine stringenti analogie strutturali e stilistiche, nonché il ricorso a medesimi repertori decorativi, legano il Calice firmato da Pietro Giudice con un altro calice conservato nella stessa cattedrale (cfr. scheda 12/00210396).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 29395

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

MSTD - Data	1975
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Quattrocento a Viterbo
MSTL - Luogo	Viterbo
MSTD - Data	1983
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Catani P.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Parca S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Parca S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)