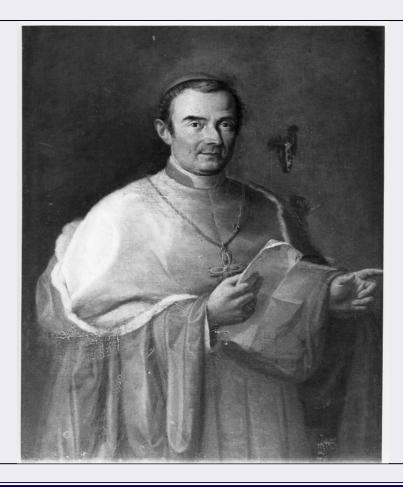
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00210493
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50
OG - OGGETTO	

OGT - OGGETTO

dipinto **OGTD** - **Definizione**

SGT - SOGGETTO

ritratto del cardinale De Angelis **SGTI - Identificazione**

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia Lazio **PVCR - Regione PVCP - Provincia** VT

Montefiascone **PVCC - Comune**

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XIX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1838 DTSV - Validità post DTSF - A 1842 DTSI - Validità ante DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBO - Denominazione analisi stilistica ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza 60 MISI - Larghezza 70 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DES - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) PESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Un altro diplinto con il ritratto del cardinale De Angelis è conservato nella sacrestia della Cattedrale di Montefiascone. I duer ritratti possono probabilmente attribuita sil al sessos artista. Identici sion o la fisionomia, l'espessione del volto e il gesto della mano. Diverso è l'abbigliamento, il modo di rendere il panneggio e il disegno della croce che il cardinale porta sul petto. La realizzazione si al susesso artista. Identici sion o la fisionomia, l'espessione del volto e il gesto della mano. Diverso è l'abbigliamento, il modo di rendere il panneggio e il disegno della croce che il cardinale porta sul petto. La realizzazione di questo dipinto si può collocare tra il 1838 e il 1842, anni in cui il cardinale De Angelis fu vescovo di Montefiascone. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generia			
DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1838 DTSV - Validità post DTSF - A 1842 DTSL - Validità ante DTM - Motivazione cronologia analisi storica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBO - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità mis - Altezza 60 MISL - Larghezza 70 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetio NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetio NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetio conservatio nella sacrestia della Catterdale di Montefiascone. I due ritratti possono probabilmente attribuirsi allo stesso artista. Identici sono la fisionomia, l'espressione del Volto e il gesto della mano. Diverso è l'abbigliamento, l'espressione del Volto e il gesto della mano. Diverso è l'abbigliamento ri il 1838 e il 1842, anni in cui il cardinale De Angelis fu vescovo di Montefiascone. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	DT - CRONOLOGIA		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1838 DTSV - Validità post DTSF - A 1842 DTSL - Validità ante DTM - Motivazione cronologia analisi storica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ambito laziale ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e teorica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza 60 MISL - Larghezza 70 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - SIato di conservazione DES - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Lu altro dipinto con il ritratto del cardinale De Angelis è conservato nella sacrestia della Catterdarie di Montefiascone. I due ritratti possono probabilmente attriburisi allo stesso artista. Identici sono la fisionomia, l'espressione del volto e il gesto della mano. Diverso è l'abbigliamento propristi ando di rendere il panneggio e il disegno della croce che il cardinale porta sul petto. La realizzazione di questo dipinto si può collocare tra il 1838 e il 1842, anni in cui il cardinale De Angelis fu vescovo di Montefiascone. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONGIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA	
DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A DTSL - Validità DTSL - Validità ante DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MIS - MISURE MISU - Unità CMISA - Altezza GO MISL - Larghezza TO MISL - Larghezza TO MIST - Validità CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Ritratti: cardinale De Angelis. Abbigliamento religioso: zucchetto; croce pettorale. Oggetti: lettera. Un altro dipinto con il ritratto del cardinale De Angelis è conservazio probabilmente attriburis iallo stesso artista, Identici sono la fisionomo probabilmente attriburis iallo stesso artista, Identici sono la fisionomo probabilmente attriburis iallo stesso artista, Identici sono la fisionomo probabilmente attriburis iallo stesso artista, Identici sono la fisionomo probabilmente attriburis iallo stesso artista, Identici sono la fisionomo probabilmente attriburis iallo stesso artista, Identici sono la fisionomo probabilmente attriburis iallo stesso artista, Identici sono la fisionomo probabilmente attriburis iallo stesso artista, Identici sono la fisionomo probabilmente attriburis iallo stesso artista, Identici sono la fisionomo probabilmente attriburis iallo stesso artista, Identici sono la fisionomo probabilmente attriburis iallo stesso artista, Identici sono la fisionomo probabilmente attriburis iallo stesso artista, Identici sono la fisionomo probabilmente attriburis iallo stesso artista, Identici sono la fisionomo probabilmente attriburis iallo stesso artista, Identici sono la fisionomo probabilmente attriburis iallo stesso artista, Identici sono la fisionomo probabilmente attriburis iallo stesso artista, Identici sono la fisionomo probabilmente attr	DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTSV - Validità post DTSF - A 1842 DTSL - Validità ante DTM - Motivazione cronologia analisi storica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - Denominazione ambito laziale ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISL - Larghezza 70 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconelass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Un altro dipinto con il ritratto del cardinale De Angelis è conservato nella sacrestia della Cattedrale di Montefiascone. I due ritratti possono probabilimente attribuirsi allo stesso artista. Identici sono la fisionomica proprobabilmente attribuirsi allo stesso artista. Identici sono la fisionomica proprobabilmente attribuirsi allo stesso artista. Identici sono la fisionomica proprobabilmente attribuirsi allo stesso artista. Identici sono la fisionomica proprobabilmente attribuirsi allo stesso artista. Identici sono la fisionomica proprobabilmente attribuirsi allo stesso artista. Identici sono la fisionomica proprobabilmente attribuirsi allo stesso artista. Identici sono la fisionomica proprobabilmente attribuirsi allo stesso artista. Identici sono la fisionomica proprobabilmente attribuirsi allo stesso artista. Identici sono la fisionomica proprobabilmente attribuirsi allo stesso artista. Identici sono la fisionomica proprobabilmente attribuirsi allo stesso artista. Identici sono la fisionomica proprietà Ente religioso cattolico.	DTS - CRONOLOGIA SPECIF	ICA	
DTSF - A DTSL - Validità ante DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ambito laziale ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza 60 MISL - Larghezza 70 MISL - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE	DTSI - Da	1838	
DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ambito laziale ATBM - Motivazione dell'attribuzione amlisi stilistica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza 60 MISL - Larghezza 70 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE OBS - Indicazioni sull'oggetto DES - Indicazioni sull oggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Ritratti: cardinale De Angelis. Abbigliamento religioso: zucchetto; croce pettorale. Oggetti: lettera. Un altro dipinto con il ritratto del cardinale De Angelis è conservato nella sacrestia della Cattedrale di Montefiascone. I due ritratti possono probabilmente attribuirsi allo stesso artista. Identici sono la fisionomia, l'espressione del volto e il gesto della mano. Diverso è l'abbigliamento, il modo di rendere il panneggio e il disegno della croce che il cardinale porta sul petto. La realizzazione di questo dipinto si può collocare tra il 1838 e il 1842, anni in cui il cardinale De Angelis fu vescovo di Montefiascone. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione	DTSV - Validità	post	
DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza 60 MISL - Larghezza 70 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE OBS - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Ritrati: cardinale De Angelis. Abbigliamento religioso: zucchetto; croce pettorale. Oggetti: lettera. Un altro dipinto con il ritratto del cardinale De Angelis è conservato nella sacrestia della Cattedrale di Montefiascone. I due ritratti possono probabilmente attribuirsi allo stesso artista. Identici sono la fisionomia, l'esperssione del volto e il gesto della mano. Diverso è l'abbigliamento, il modo di rendere il panneggio e il disegno della croce che il cardinale porta sul petto. La realizzazione di questo dipinto si può collocare tra il 1838 e il 1842, anni in cui il cardinale De Angelis fu vescovo di Montefiascone.	DTSF - A	1842	
ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione mT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISU - Unità MISA - Altezza 60 MISL - Larghezza 70 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Ritratti: cardinale De Angelis. Abbigliamento religioso: zucchetto; croce pettorale, Oggetti: lettera. Un altro dipinto con il ritratto del cardinale De Angelis è conservato nella sacrestia della Cattedrale di Montefiascone. I due ritratti possono probabilmente attribuirsi ail os stesso artista. I dentici sono la fissionomia, l'espressione del volto e il gesto della mano. Diverso è l'abbigliamento, il modo di rendere il panneggio e il disegno della croce che il cardinale porta sul petto. La realizzazione di questo dipinto si può collocare tra il 1838 e il 1842, anni in cui il cardinale De Angelis fu vescovo di Montefiascone. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione malisi stilistica analisi stilistica tela/ pittura a olio tela/ pittura a olio malis stilistica tela/ pittura a olio malis stilistica tela/ pittura a olio malis stilistica malisi stilistica tela/ pittura a olio malis stilistica malisi stilistica tela/ pittura a olio malis stilistica malisi stilistica malisi stilistica malisi stilistica malisi stilistica malisi stilistica malis stilistica malis malisi stilistica malis ma	DTSL - Validità	ante	
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATT TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità	DTM - Motivazione cronologia	analisi storica	
ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza 60 MISL - Larghezza 70 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) In dial cardinale De Angelis è conservato nella sacrestia della Cattedrale di Montefiascone. I due ritratti possono probabilmente attribuirsi allo stesso artista. Identici sono la fisionomia, l'espressione del volto e il gesto della mano. Diverso è l'abbigliamento, il modo di rendere il panneggio e il disegno della croce che il cardinale porta sul petto. La realizzazione di questo dipinto si può collocare tra il 1838 e il 1842, anni in cui il cardinale De Angelis fu vescovo di Montefiascone. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA proprietà Ente religioso cattolico	AU - DEFINIZIONE CULTURAL	E	
ATBM - Motivazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza 60 MISL - Larghezza 70 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Litratti: cardinale De Angelis. Abbigliamento religioso: zucchetto; croce pettorale, Oggetti: lettera. Un altro dipinto con il ritratto del cardinale De Angelis è conservato nella sacrestia della Cattedrale di Montefiascone. I due ritratti possono probabilmente attribuirsi allo stesso artista. Identici sono la fisionomia, l'espressione del volto e il gesto della mano. Diverso è l'abbigliamento, il modo di rendere il panneggio e il disegno della corce che il cardinale porta sul petto. La realizzazione di questo dipinto si può collocare tra il 1838 e il 1842, anni in cui il cardinale De Angelis fu vescovo di Montefiascone. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA I proprietà Epte religioso cattolico.	ATB - AMBITO CULTURALE		
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza 60 MISI - Larghezza 70 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull oggetto Nesse - Indicazioni sull'oggetto Poess - Indicazioni sull oggetto Conservazione Ritratti: cardinale De Angelis Abbigliamento religioso: zucchetto; croce pettorale, Oggetti: lettera. NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA Interval a olio tela/ pittura a olio tela/	ATBD - Denominazione	ambito laziale	
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza 60 MISL - Larghezza 70 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Altratti: cardinale De Angelis. Abbigliamento religioso: zucchetto; croce pettorale. Oggetti: lettera. Un altro dipinto con il ritratto del cardinale De Angelis è conservato nella sacrestia della Cattedrale di Montefiascone. I due ritratti possono probabilmente attribuirsi allo stesso artista. Identici sono la fisionomia, l'espressione del volto e il gesto della mano. Diverso è l'abbigliamento, il modo di rendere il panneggio e il disegno della croce che il cardinale porta sul petto. La realizzazione di questo dipinto si può collocare tra il 1838 e il 1842, anni in cui il cardinale De Angelis fu vescovo di Montefiascone. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA Proprietà Ente religioso cattolico.		analisi stilistica	
MIS - MISURE MISU - Unità	MT - DATI TECNICI		
MISU - Unità cm. MISA - Altezza 60 MISL - Larghezza 70 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) PESS - Indicazioni sul soggetto Ritratti: cardinale De Angelis. Abbigliamento religioso: zucchetto; croce pettorale. Oggetti: lettera. Un altro dipinto con il ritratto del cardinale De Angelis è conservato nella sacrestia della Cattedrale di Montefiascone. I due ritratti possono probabilmente attribuirsi allo stesso artista. Identici sono la fisionomia, l'espressione del volto e il gesto della mano. Diverso è l'abbigliamento, il modo di rendere il panneggio e il disegno della croce che il cardinale porta sul petto. La realizzazione di questo dipinto si può collocare tra il 1838 e il 1842, anni in cui il cardinale De Angelis fu vescovo di Montefiascone. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA PROPIETÀ Ente religioso cattolico.	MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MISA - Altezza 50 MISL - Larghezza 70 MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Rittatti: cardinale De Angelis. Abbigliamento religioso: zucchetto; croce pettorale. Oggetti: lettera. Un altro dipinto con il ritratto del cardinale De Angelis è conservato nella sacrestia della Cattedrale di Montefiascone. I due ritratti possono probabilmente attribuirsi allo stesso artista. Identici sono la fisionomia, l'espressione del volto e il gesto della mano. Diverso è l'abbigliamento, il modo di rendere il panneggio e il disegno della croce che il cardinale porta sul petto. La realizzazione di questo dipinto si può collocare tra il 1838 e il 1842, anni in cui il cardinale De Angelis fu vescovo di Montefiascone. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA Proprietà Ente religioso cattolico.	MIS - MISURE		
MISL - Larghezza MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Indicazioni sul soggetti elettera. Un altro dipinto con il ritratto del cardinale De Angelis è conservato nella sacrestia della Cattedrale di Montefiascone. I due ritratti possono probabilmente attribuirsi allo stesso artista. Identici sono la fisionomia, l'espressione del volto e il gesto della mano. Diverso è l'abbigliamento, il modo di rendere il panneggio e il disegno della croce che il cardinale porta sul petto. La realizzazione di questo dipinto si può collocare tra il 1838 e il 1842, anni in cui il cardinale De Angelis fu vescovo di Montefiascone. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	MISU - Unità	cm.	
MIST - Validità ca. CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Croce pettorale. Oggetti: lettera. NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-c	MISA - Altezza	60	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Ritratti: cardinale De Angelis. Abbigliamento religioso: zucchetto; croce pettorale. Oggetti: lettera. Un altro dipinto con il ritratto del cardinale De Angelis è conservato nella sacrestia della Cattedrale di Montefiascone. I due ritratti possono probabilmente attribuirsi allo stesso artista. Identici sono la fisionomia, l'espressione del volto e il gesto della mano. Diverso è l'abbigliamento, il modo di rendere il panneggio e il disegno della croce che il cardinale porta sul petto. La realizzazione di questo dipinto si può collocare tra il 1838 e il 1842, anni in cui il cardinale De Angelis fu vescovo di Montefiascone. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico.	MISL - Larghezza	70	
STC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul stratti: cardinale De Angelis. Abbigliamento religioso: zucchetto; croce pettorale. Oggetti: lettera. Un altro dipinto con il ritratto del cardinale De Angelis è conservato nella sacrestia della Cattedrale di Montefiascone. I due ritratti possono probabilmente attribuirsi allo stesso artista. Identici sono la fisionomia, l'espressione del volto e il gesto della mano. Diverso è l'abbigliamento, il modo di rendere il panneggio e il disegno della croce che il cardinale porta sul petto. La realizzazione di questo dipinto si può collocare tra il 1838 e il 1842, anni in cui il cardinale De Angelis fu vescovo di Montefiascone. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione	MIST - Validità	ca.	
STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Ritratti: cardinale De Angelis, Abbigliamento religioso: zucchetto; croce pettorale. Oggetti: lettera. Un altro dipinto con il ritratto del cardinale De Angelis è conservato nella sacrestia della Cattedrale di Montefiascone. I due ritratti possono probabilmente attribuirsi allo stesso artista. Identici sono la fisionomia, l'espressione del volto e il gesto della mano. Diverso è l'abbigliamento, il modo di rendere il panneggio e il disegno della croce che il cardinale porta sul petto. La realizzazione di questo dipinto si può collocare tra il 1838 e il 1842, anni in cui il cardinale De Angelis fu vescovo di Montefiascone. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione Proprietà Ente religioso cattolico	CO - CONSERVAZIONE		
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Ritratti: cardinale De Angelis. Abbigliamento religioso: zucchetto; croce pettorale. Oggetti: lettera. Un altro dipinto con il ritratto del cardinale De Angelis è conservato nella sacrestia della Cattedrale di Montefiascone. I due ritratti possono probabilmente attribuirsi allo stesso artista. Identici sono la fisionomia, l'espressione del volto e il gesto della mano. Diverso è l'abbigliamento, il modo di rendere il panneggio e il disegno della croce che il cardinale porta sul petto. La realizzazione di questo dipinto si può collocare tra il 1838 e il 1842, anni in cui il cardinale De Angelis fu vescovo di Montefiascone. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico.	STC - STATO DI CONSERVAZ	LIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Ritratti: cardinale De Angelis. Abbigliamento religioso: zucchetto; croce pettorale. Oggetti: lettera. Un altro dipinto con il ritratto del cardinale De Angelis è conservato nella sacrestia della Cattedrale di Montefiascone. I due ritratti possono probabilmente attribuirsi allo stesso artista. Identici sono la fisionomia, l'espressione del volto e il gesto della mano. Diverso è l'abbigliamento, il modo di rendere il panneggio e il disegno della croce che il cardinale porta sul petto. La realizzazione di questo dipinto si può collocare tra il 1838 e il 1842, anni in cui il cardinale De Angelis fu vescovo di Montefiascone. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione Proprietà Ente religioso cattolico.		discreto	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Ritratti: cardinale De Angelis. Abbigliamento religioso: zucchetto; croce pettorale. Oggetti: lettera. Un altro dipinto con il ritratto del cardinale De Angelis è conservato nella sacrestia della Cattedrale di Montefiascone. I due ritratti possono probabilmente attribuirsi allo stesso artista. Identici sono la fisionomia, l'espressione del volto e il gesto della mano. Diverso è l'abbigliamento, il modo di rendere il panneggio e il disegno della croce che il cardinale porta sul petto. La realizzazione di questo dipinto si può collocare tra il 1838 e il 1842, anni in cui il cardinale De Angelis fu vescovo di Montefiascone. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione Proprietà Ente religioso cattolico			
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Ritratti: cardinale De Angelis. Abbigliamento religioso: zucchetto; croce pettorale. Oggetti: lettera. Un altro dipinto con il ritratto del cardinale De Angelis è conservato nella sacrestia della Cattedrale di Montefiascone. I due ritratti possono probabilmente attribuirsi allo stesso artista. Identici sono la fisionomia, l'espressione del volto e il gesto della mano. Diverso è l'abbigliamento, il modo di rendere il panneggio e il disegno della croce che il cardinale porta sul petto. La realizzazione di questo dipinto si può collocare tra il 1838 e il 1842, anni in cui il cardinale De Angelis fu vescovo di Montefiascone. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione Proprietà Ente religioso cattolico.			
NR (recupero pregresso) Ritratti: cardinale De Angelis. Abbigliamento religioso: zucchetto; croce pettorale. Oggetti: lettera. Un altro dipinto con il ritratto del cardinale De Angelis è conservato nella sacrestia della Cattedrale di Montefiascone. I due ritratti possono probabilmente attribuirsi allo stesso artista. Identici sono la fisionomia, l'espressione del volto e il gesto della mano. Diverso è l'abbigliamento, il modo di rendere il panneggio e il disegno della croce che il cardinale porta sul petto. La realizzazione di questo dipinto si può collocare tra il 1838 e il 1842, anni in cui il cardinale De Angelis fu vescovo di Montefiascone. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione Proprietà Ente religioso cattolico			
Ritratti: cardinale De Angelis. Abbigliamento religioso: zucchetto; croce pettorale. Oggetti: lettera. Un altro dipinto con il ritratto del cardinale De Angelis è conservato nella sacrestia della Cattedrale di Montefiascone. I due ritratti possono probabilmente attribuirsi allo stesso artista. Identici sono la fisionomia, l'espressione del volto e il gesto della mano. Diverso è l'abbigliamento, il modo di rendere il panneggio e il disegno della croce che il cardinale porta sul petto. La realizzazione di questo dipinto si può collocare tra il 1838 e il 1842, anni in cui il cardinale De Angelis fu vescovo di Montefiascone. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA Proprietà Ente religioso cattolico		NR (recupero pregresso)	
rocce pettorale. Oggetti: lettera. Un altro dipinto con il ritratto del cardinale De Angelis è conservato nella sacrestia della Cattedrale di Montefiascone. I due ritratti possono probabilmente attribuirsi allo stesso artista. Identici sono la fisionomia, l'espressione del volto e il gesto della mano. Diverso è l'abbigliamento, il modo di rendere il panneggio e il disegno della croce che il cardinale porta sul petto. La realizzazione di questo dipinto si può collocare tra il 1838 e il 1842, anni in cui il cardinale De Angelis fu vescovo di Montefiascone. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA Proprietà Ente religioso cattolico	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
nella sacrestia della Cattedrale di Montefiascone. I due ritratti possono probabilmente attribuirsi allo stesso artista. Identici sono la fisionomia, l'espressione del volto e il gesto della mano. Diverso è l'abbigliamento, il modo di rendere il panneggio e il disegno della croce che il cardinale porta sul petto. La realizzazione di questo dipinto si può collocare tra il 1838 e il 1842, anni in cui il cardinale De Angelis fu vescovo di Montefiascone. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico			
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico		nella sacrestia della Cattedrale di Montefiascone. I due ritratti possono probabilmente attribuirsi allo stesso artista. Identici sono la fisionomia, l'espressione del volto e il gesto della mano. Diverso è l'abbigliamento, il modo di rendere il panneggio e il disegno della croce che il cardinale porta sul petto. La realizzazione di questo dipinto si può collocare tra il 1838 e il 1842, anni in cui il cardinale De Angelis fu vescovo di Montefiascone.	
CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico			
nronrieta Ente religioso cattolico	CDG - CONDIZIONE GIURIDI	ICA	
		proprietà Ente religioso cattolico	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 128935	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1986	
CMPN - Nome	Monaco C.	
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2005	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Parca S.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2005	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Parca S.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	