## **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00203116
ESC - Ente schedatore	S50
<b>ECP - Ente competente</b>	S50
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Bruno
LC - LOCALIZZAZIONE GEOG	PARICO AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato PVCP - Provincia PVCP - Provincia RM PVCC - Comune Segni  DC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA SENERICA DTZG - Secolo Sec. XVIII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1700 DTSF - A 1799 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica U - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - ANBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attrib		OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCC - Comune Segni  LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DT- CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTS - Da DTS - A 1799 DTM - Motivazione cronologia ut- DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - Ambito CULTURALE  ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione  IT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE  MISU - Unità MISA - Altezza MISU - Unità MISA - Altezza MISU - Unità MISA - Altezza MISU - Profondità 45  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  NR (recupero pregresso)		Italia
PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DTC - CRONOLOGIA GENERICA  DTZ - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTS - A  DTS - A  DTS - A  DT9  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  U - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Denominazione analisi stilistica  U - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - Motivazione dell'attribuzione  TT - DA'N TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISU - Unità  MIS - Altezza  MIS - Altezza  MISP - Profondità  45  O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - SECNIZIONE  DES - DESCRIZIONE  DES - DESCRIZIONE  DES - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)	PVCR - Regione	Lazio
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTS - Da 1700  DTS - A 1799  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATB - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  ATB - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione analisi stilistica  TT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica legno stucco/ doratura/ argentatura  MIS - MISURE  MISU - Unità cm.  MISA - Altezza 190  MISL - Larghezza 60  MISP - Profondità 45  TO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  NA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DES - Indicazioni sul sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il panneggio del mantello, i ricchi ornamenti, la saldezza della figura assieme allo slancio della composizione fanno ascrivere la scultura alla seconda metà del sec. XVIII. nel periodo in cui la chiesa si ricchi di crisu migliori arredi. Opera probabilimente della stessa	PVCP - Provincia	RM
SPECIFICA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - Secolo DTS - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTSI - Da DTSF - A DTSI - Da DTSF - A DTSI - Motivazione cronologia U - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzi	PVCC - Comune	Segni
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1700  DTSF - A 1799  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  U - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBM - Motivazione analisi stilistica  UT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica legno  MTC - Materia e tecnica stucco/ doratura/ argentatura  MIS - MISURE  MISU - Unità cm.  MISA - Altezza 190  MISL - Larghezza 60  MISP - Profondità 45  CO-CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO D		
DTZG - Secolo sec. XVIII  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1700  DTSF - A 1799  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  U - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione ambito laziale  ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  UTC - Materia e tecnica legno  MTC - Materia e tecnica stucco/ doratura/ argentatura  MIS - MISURE  MISU - Unità cm.  MISU - Unità cm.  MISA - Altezza 190  MISL - Larghezza 60  MISP - Profondità 45  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  NA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DES - DESCRIZIONE  DES - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il panneggio del mantello, i ricchi ornamenti, la saldezza della figura assieme allo slancio della composizione fanno ascrivere la scultura alla seconda metà del sec. XVIII, nel periodo in cui la chiesa si arricchì dei suoi migliori arredi. Opera probabilmente della stessa si arricchì dei suoi migliori arredi. Opera probabilmente della stessa si arricchì dei suoi migliori arredi. Opera probabilmente della stessa si arricchì dei suoi migliori arredi. Opera probabilmente della stessa si arricchì dei suoi migliori arredi. Opera probabilmente della stessa si arricchì dei suoi migliori arredi. Opera probabilmente della stessa	T - CRONOLOGIA	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1700  DTSF - A 1799  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  U - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione analisi stilistica  4T - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica legno  MTC - Materia e tecnica stucco/ doratura/ argentatura  MIS - MISURE  MISU - Unità cm.  MISA - Altezza 190  MISL - Larghezza 60  MISP - Profondità 45  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI conservazione discreto  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Il panneggio del mantello, i ricchi ornamenti, la saldezza della figura assieme allo slancio della composizione fanno ascrivere la scultura assieme allo slancio della composizione fanno ascrivere la scultura assieme allo slancio della composizione fanno ascrivere la scultura assieme allo slancio della composizione fanno ascrivere la scultura assieme allo slancio della composizione fanno ascrivere la scultura assieme allo slancio della composizione fanno ascrivere la scultura assieme allo slancio della composizione fanno ascrivere la scultura assieme allo slancio della composizione fanno ascrivere la scultura assieme allo slancio della composizione fanno ascrivere la scultura assieme allo slancio della composizione fanno ascrivere la scultura assieme allo slancio della composizione fanno ascrivere la scultura dalla seconda metà del sec. XVIII, nel periodo in cui la chiesa si arricchi dei suoi migliori arredi. Opera probabilmente della stessa i arricchi dei suoi migliori arredi. Opera probabilmente della stessa i arricchi dei suoi migliori arredi. Opera probabilmente della stessa i arricchi dei suoi migliori arredi. Opera probabilmente della stessa	DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTSI - Da DTSF - A DTSF - A DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  U - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione analisi stilistica  ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  TT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità Cm. MISA - Altezza MISP - Profondità 45 O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  NA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il panneggio del mantello, i ricchi ornamenti, la saldezza della figura assieme allo slancio della composizione fanno ascrivere la scultura alla seconda metà del sec. XVIII, nel periodo in cui la chiesa si arricchi dei suoi migliori arredi. Opera probabilmente della stessa arricchi dei suoi migliori arredi. Opera probabilmente della stessa arricchi dei suoi migliori arredi. Opera probabilmente della stessa arricchi dei suoi migliori arredi. Opera probabilmente della stessa	DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia  U- DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  TT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISU - Unità  Cm.  MISA - Altezza  MISP - Profondità  45  O- CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC	DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA
DTM - Motivazione cronologia U-DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MTC - Materia e tecnica  MTC - Materia e tecnica  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISU - Unità  MISA - Altezza  MISP - Profondità  45  O-CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il panneggio del mantello, i ricchi ornamenti, la saldezza della figura assieme allo slancio della composizione fanno ascrivere la scultura alla seconda metà del sec. XVIII, nel periodo in cui la chiesa si arricchi dei suoi migliori arredi. Opera probabilmente della stessa	DTSI - Da	1700
U-DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MTC - Materia e tecnica  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISUE  MISU - Unità  MISA - Altezza  MISU - Larghezza  MISP - Profondità  45  O-CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il panneggio del mantello, i ricchi ornamenti, la saldezza della figura assieme allo slancio della composizione fanno ascrivere la scultura alla seconda metà del sec. XVIII, nel periodo in cul la chiesa si arricchi dei suoi migliori arredi. Opera probabilmente della stessa arricchi dei suoi migliori arredi. Opera probabilmente della stessa	DTSF - A	1799
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  ATC - Materia e tecnica  MTC - Materia e tecnica  MIS - Misure  MISU - Unità  MISU - Unità  MISU - Larghezza  MISU - Larghezza  MISU - Profondità  O-CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  ATC - Materia e tecnica  MTC - Materia e tecnica  MIS - Misure  MISU - Unità  MISU - Unità  MISU - Larghezza  MISU - Profondità  O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  NA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)	U - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione  TT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica legno  MTC - Materia e tecnica stucco/ doratura/ argentatura  MIS - MISURE  MISU - Unità cm.  MISA - Altezza 190  MISL - Larghezza 60  MISP - Profondità 45  O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione discreto  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto posto il bastone vescovile.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il panneggio del mantello, i ricchi ornamenti, la saldezza della figura assieme allo slancio della composizione fanno ascrivere la scultura alla seconda metà del sec. XVIII, nel periodo in cui la chiesa si arricchì dei suoi migliori arredi. Opera probabilmente della stessa	ATB - AMBITO CULTURALE	
dell'attribuzione  IT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica legno  MTC - Materia e tecnica stucco/ doratura/ argentatura  MIS - MISURE  MISU - Unità cm.  MISA - Altezza 190  MISL - Larghezza 60  MISP - Profondità 45  O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione discreto  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto posto il bastone vescovile.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il panneggio del mantello, i ricchi ornamenti, la saldezza della figura assieme allo slancio della composizione fanno ascrivere la scultura alla seconda metà del sec. XVIII, nel periodo in cui la chiesa si arricchì dei suoi migliori arredi. Opera probabilmente della stessa	ATBD - Denominazione	ambito laziale
MTC - Materia e tecnica legno MTC - Materia e tecnica stucco/ doratura/ argentatura  MIS - MISURE  MISU - Unità cm.  MISA - Altezza 190  MISL - Larghezza 60  MISP - Profondità 45  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI conservazione  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto posto il bastone vescovile.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il panneggio del mantello, i ricchi ornamenti, la saldezza della figura assieme allo slancio della composizione fanno ascrivere la scultura alla seconda metà del sec. XVIII, nel periodo in cui la chiesa si arricchì dei suoi migliori arredi. Opera probabilmente della stessa	ATBM - Motivazione	analici etilietica
MTC - Materia e tecnica stucco/ doratura/ argentatura  MIS - MISURE  MISU - Unità cm.  MISA - Altezza 190  MISL - Larghezza 60  MISP - Profondità 45  O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione discreto  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto posto il bastone vescovile.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il panneggio del mantello, i ricchi ornamenti, la saldezza della figura assieme allo slancio della composizione fanno ascrivere la scultura alla seconda metà del sec. XVIII, nel periodo in cui la chiesa si arricchì dei suoi migliori arredi. Opera probabilmente della stessa		anansi sunsuca
MTC - Materia e tecnica stucco/ doratura/ argentatura  MIS - MISURE  MISU - Unità cm.  MISA - Altezza 190  MISL - Larghezza 60  MISP - Profondità 45  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione discreto  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto posto il bastone vescovile.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il panneggio del mantello, i ricchi ornamenti, la saldezza della figura assieme allo slancio della composizione fanno ascrivere la scultura alla seconda metà del sec. XVIII, nel periodo in cui la chiesa si arricchì dei suoi migliori arredi. Opera probabilmente della stessa	IT - DATI TECNICI	
MIS - MISURE  MISU - Unità cm.  MISA - Altezza 190  MISL - Larghezza 60  MISP - Profondità 45  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione discreto  DES - DESCRIZIONE  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto posto il bastone vescovile.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il panneggio del mantello, i ricchi ornamenti, la saldezza della figura assieme allo slancio della composizione fanno ascrivere la scultura alla seconda metà del sec. XVIII, nel periodo in cui la chiesa si arricchì dei suoi migliori arredi. Opera probabilmente della stessa	MTC - Materia e tecnica	legno
MISU - Unità cm.  MISA - Altezza 190  MISL - Larghezza 60  MISP - Profondità 45  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione discreto  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto posto il bastone vescovile.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il panneggio del mantello, i ricchi ornamenti, la saldezza della figura assieme allo slancio della composizione fanno ascrivere la scultura alla seconda metà del sec. XVIII, nel periodo in cui la chiesa si arricchì dei suoi migliori arredi. Opera probabilmente della stessa	MTC - Materia e tecnica	stucco/ doratura/ argentatura
MISA - Altezza  MISL - Larghezza  60  MISP - Profondità 45  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il panneggio del mantello, i ricchi ornamenti, la saldezza della figura assieme allo slancio della composizione fanno ascrivere la scultura alla seconda metà del sec. XVIII, nel periodo in cui la chiesa si arricchì dei suoi migliori arredi. Opera probabilmente della stessa	MIS - MISURE	
MISL - Larghezza MISP - Profondità 45  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il panneggio del mantello, i ricchi ornamenti, la saldezza della figura assieme allo slancio della composizione fanno ascrivere la scultura alla seconda metà del sec. XVIII, nel periodo in cui la chiesa si arricchì dei suoi migliori arredi. Opera probabilmente della stessa	MISU - Unità	cm.
MISP - Profondità  O - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto posto il bastone vescovile.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il panneggio del mantello, i ricchi ornamenti, la saldezza della figura assieme allo slancio della composizione fanno ascrivere la scultura alla seconda metà del sec. XVIII, nel periodo in cui la chiesa si arricchì dei suoi migliori arredi. Opera probabilmente della stessa	MISA - Altezza	190
STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il panneggio del mantello, i ricchi ornamenti, la saldezza della figura assieme allo slancio della composizione fanno ascrivere la scultura alla seconda metà del sec. XVIII, nel periodo in cui la chiesa si arricchì dei suoi migliori arredi. Opera probabilmente della stessa	MISL - Larghezza	60
STC - Stato di conservazione discreto  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto posto il bastone vescovile.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il panneggio del mantello, i ricchi ornamenti, la saldezza della figura assieme allo slancio della composizione fanno ascrivere la scultura alla seconda metà del sec. XVIII, nel periodo in cui la chiesa si arricchì dei suoi migliori arredi. Opera probabilmente della stessa	MISP - Profondità	45
STCC - Stato di conservazione  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto posto il bastone vescovile.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il panneggio del mantello, i ricchi ornamenti, la saldezza della figura assieme allo slancio della composizione fanno ascrivere la scultura alla seconda metà del sec. XVIII, nel periodo in cui la chiesa si arricchì dei suoi migliori arredi. Opera probabilmente della stessa	O - CONSERVAZIONE	
Conservazione  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul sull'oggetto posto il bastone vescovile.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Il panneggio del mantello, i ricchi ornamenti, la saldezza della figura assieme allo slancio della composizione fanno ascrivere la scultura alla seconda metà del sec. XVIII, nel periodo in cui la chiesa si arricchì dei suoi migliori arredi. Opera probabilmente della stessa	STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
Conservazione  A - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni Statua a grandezza naturale scolpita in legno. Nella mano sinistra è posto il bastone vescovile.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il panneggio del mantello, i ricchi ornamenti, la saldezza della figura assieme allo slancio della composizione fanno ascrivere la scultura alla seconda metà del sec. XVIII, nel periodo in cui la chiesa si arricchì dei suoi migliori arredi. Opera probabilmente della stessa		discreto
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni Statua a grandezza naturale scolpita in legno. Nella mano sinistra è posto il bastone vescovile.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Il panneggio del mantello, i ricchi ornamenti, la saldezza della figura assieme allo slancio della composizione fanno ascrivere la scultura alla seconda metà del sec. XVIII, nel periodo in cui la chiesa si arricchì dei suoi migliori arredi. Opera probabilmente della stessa		disercto
DESO - Indicazioni Statua a grandezza naturale scolpita in legno. Nella mano sinistra è posto il bastone vescovile.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)  Il panneggio del mantello, i ricchi ornamenti, la saldezza della figura assieme allo slancio della composizione fanno ascrivere la scultura alla seconda metà del sec. XVIII, nel periodo in cui la chiesa si arricchì dei suoi migliori arredi. Opera probabilmente della stessa		
sull'oggettoposto il bastone vescovile.DESI - Codifica IconclassNR (recupero pregresso)DESS - Indicazioni sul soggettoNR (recupero pregresso)Il panneggio del mantello, i ricchi ornamenti, la saldezza della figura assieme allo slancio della composizione fanno ascrivere la scultura alla seconda metà del sec. XVIII, nel periodo in cui la chiesa si arricchì dei suoi migliori arredi. Opera probabilmente della stessa		
DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Il panneggio del mantello, i ricchi ornamenti, la saldezza della figura assieme allo slancio della composizione fanno ascrivere la scultura alla seconda metà del sec. XVIII, nel periodo in cui la chiesa si arricchì dei suoi migliori arredi. Opera probabilmente della stessa		
NR (recupero pregresso)  Il panneggio del mantello, i ricchi ornamenti, la saldezza della figura assieme allo slancio della composizione fanno ascrivere la scultura alla seconda metà del sec. XVIII, nel periodo in cui la chiesa si arricchì dei suoi migliori arredi. Opera probabilmente della stessa	<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche assieme allo slancio della composizione fanno ascrivere la scultura alla seconda metà del sec. XVIII, nel periodo in cui la chiesa si arricchì dei suoi migliori arredi. Opera probabilmente della stessa		NR (recupero pregresso)
mano dena statua di San vitaliano.	NSC - Notizie storico-critiche	assieme allo slancio della composizione fanno ascrivere la scultura alla seconda metà del sec. XVIII, nel periodo in cui la chiesa si

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 78730	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1979	
CMPN - Nome	Montazzoli D.	
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2005	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Lombardi S.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2005	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Lombardi S.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	