

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | I        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 12       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00224914 |
| ESC - Ente schedatore           | S50      |
| ECP - Ente competente           | S50      |

## OG - OGGETTO

|                      |         |
|----------------------|---------|
| <b>OGT - OGGETTO</b> |         |
| OGTD - Definizione   | dipinto |

## SGT - SOGGETTO

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| SGTI - Identificazione | San Benedetto |
|------------------------|---------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |        |
|------------------|--------|
| PVCS - Stato     | Italia |
| PVCR - Regione   | Lazio  |
| PVCP - Provincia | RM     |
| PVCC - Comune    | Roma   |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| LDCT - Tipologia                         | chiesa                              |
| LDCN - Denominazione                     | Chiesa di S. Ambrogio della Massima |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | largo S. Ambrogio, 3                |
| LDCS - Specifiche                        | convento, biblioteca                |

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|                           |                |
|---------------------------|----------------|
| DTZG - Secolo             | sec. XVII      |
| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto |

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|           |      |
|-----------|------|
| DTSI - Da | 1625 |
| DTSF - A  | 1649 |

|                              |              |
|------------------------------|--------------|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
|------------------------------|--------------|

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

|                                      |                    |
|--------------------------------------|--------------------|
| AUTS - Riferimento all'autore        | attribuito         |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia       |
| AUTN - Nome scelto                   | Tiarini Alessandro |

|  |   |
|--|---|
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                | 1577/ 1668  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>            | 00002059  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                     |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>               | tela/ pittura a olio  |
| <b>MIS - MISURE</b>                          |   |
| <b>MISA - Altezza</b>                        | 100   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                      | 145   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                    |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>          |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>         | mediocre  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>         | cretture localizzate nella parte sinistra   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>       | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | 11 H (BENEDETTO)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | Personaggi: San Benedetto. Figure: angeli. Simboli: (San Benedetto) tiara; pastorale. Vedute: abbazia di Montecassino.  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | L'opera viene attribuita al Tiarini, pittore bolognese allievo di Prospero Fontana e Bartolomeo Cesi. Fu eseguita probabilmente nel terzo decennio del XVII secolo, quando il pittore giunge ad un naturalismo inteso in senso devozionale, derivato da Ludovico Carracci e arricchito nella trattazione luministica da qualche contatto con il filone caravaggesco. L'opera entrò a far parte del patrimonio del convento con l'insediamento dei monaci benedettini e dunque grazie all'abate Casaretto (1861-1874) che si fece inviare opere dai monasteri dell'Ordine (Escobar 1988) |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAS RM 147262  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                  |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>   |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>             | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                    | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                     |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                    |   |

|   |                         |
|---|-------------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1990                    |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Cappelletti F.          |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Del Frate I.            |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |                         |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2005                    |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Ranucci C.              |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |                         |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ LUGLI A.       |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso) |