

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00233800
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	4
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	angeli con i simboli della passione
------------------------	-------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria in Ara Coeli
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza del Campidoglio 4
LDCS - Specifiche	cappella di San Pietro d'Alcantara, sesta a destra, pennacchi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1682
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1684
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
-------------------------------------	------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Napoletano Marco Antonio
---------------------------	--------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1682-1684
-------------------------------	-------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001595
-----------------------------------	----------

### CMM - COMMITTENZA

<b>CMMN - Nome</b>	De Angelis Giacomo monsignore
--------------------	-------------------------------

<b>CMMD - Data</b>	1682/ ante
--------------------	------------

<b>CMMC - Circostanza</b>	ristrutturazione della cappella
---------------------------	---------------------------------

<b>CMMF - Fonte</b>	iscrizione
---------------------	------------

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

### MIS - MISURE

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	caduta di colore
--------------------------------------	------------------

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Pennacchi dal lato dell'altare: angelo con ghirlanda e cilicio e angelo con Simboli della Passione; pennacchi dal lato d'ingresso: angelo con flagello e angelo con cilicio.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 G 19 2 : 73 D 81 : 48 A 98 75 : 44 G 32 1 (FLAGELLO) : 44 G 32 1 (CILICIO)
----------------------------------	---

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: angeli. Oggetti: lancia; tre chiodi; ghirlanda; flagello; cilicio.
--	--

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Gli affreschi della volta e dei pennacchi sono attribuiti dal Titi, che descrive la cappella ormai completata nel 1686. Il committente, monsignor de Angelis, ne aveva rilevato il giuspatronato e aveva avviato la sua ricostruzione e decorazione per sciogliere un voto fatto nel 1675, a seguito di una miracolosa guarigione. La collocazione cronologica di questa impresa è compresa tra il 1682, anno iscritto su una lapide nella parete sinistra, che ricorda i lavori di restauro del sacello e il nome del committente, e il 1684, quando lo stesso de Angelis officiò la consacrazione dell'altare (Del Bufalo, 1982). L'artista è personalità poco conosciuta (Carta/ Russo, 1988, con bibliografia precedente). Il tema ha probabilmente relazione con le pratiche penitenziali di San Pietro d'Alcantara; l'angelo con Simboli della Passione mostra tracce di ridipinture.</p>
---------------------------------------	--

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione</b>	
---------------------------	--

<b>generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 117601
<b>FTAT - Note</b>	angelo con Simboli della Passione
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 117604
<b>FTAT - Note</b>	angelo con ghirlanda e cilicio
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 117603
<b>FTAT - Note</b>	angelo con cilicio
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 117602
<b>FTAT - Note</b>	angelo con flagello
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carta M./ Russo L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002534
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.187-188
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Borzelli R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tempesta C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Sprega S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ LUGLI A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)