

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00248306
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	lapide commemorativa
OGTN - Denominazione /dedicazione	lapide commemorativa di papa Urbano VIII
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria in Ara Coeli
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza del Campidoglio 4
LDCS - Specifiche	controfacciata, in alto
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1634
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1636
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX

DTZS - Frazione di secolo	prima metà
----------------------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1900
------------------	------

DTSV - Validità	post
------------------------	------

DTSF - A	1949
-----------------	------

DTSL - Validità	ante
------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
--	-------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Bernini Gian Lorenzo
---------------------------	----------------------

AUTA - Dati anagrafici	1598/ 1680
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000011
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Bernini Luigi
---------------------------	---------------

AUTA - Dati anagrafici	1612/ 1681
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00001565
-----------------------------------	----------

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito Italia centrale
-----------------------------	------------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Comune di Roma
--------------------	----------------

CMMD - Data	1634
--------------------	------

CMMC - Circostanza	riannessione di Urbino allo Stato della Chiesa
---------------------------	--

CMMF - Fonte	iscrizione
---------------------	------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ incisione/ scultura
--------------------------------	-----------------------------------

MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura/ doratura
--------------------------------	-------------------------------

MTC - Materia e tecnica	vetro/ pittura
--------------------------------	----------------

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISL - Larghezza	1350
-------------------------	------

MIST - Validità	ca.
------------------------	-----

FRM - Formato	rettangolare
----------------------	--------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Una cornice rettangolare dorata, modanata ad ovoli, che include negli angoli superiori due api araldiche, riquadra la porzione superiore della controfacciata. Al suo interno, su un fondo oro sono collocate due figure femminili alate realizzate in stucco, che reggono un cartiglio marmoreo con iscrizione, sovrastato dalla mostra ovale della finestra, ornata di baccellature, volute e conchiglia apicale. Su di essa è posta una tiara papale con le chiavi, dalla quale scendono due festoni di frutta. La vetrata della finestra è decorata con l'arme Barberini.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

commemorativa

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a solchi

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

cartiglio

URBANO VIII PONT. OPT. MAX/ QUOD URBEM GRASSANTE.
 PER ITALIAM. ACERBISSIMAE. PESTILENTIAE. LUE
 INCOLUMEM. SERVAVERIT/ ET SPARSA. ALICUBI.
 CONTAGIONIS. SEMINA. PROPERE. EXTINXERIT. QUOD.
 DOMINATUM. ECCLESIAST/ PER. OPPORTUNA. DITIONIS.
 ACCESSIONE. AMPLIFICAVERIT. QUOD. ITALIAM. EDUCTIS.
 IAM/ AD PROELIUM. ADVERSARUM. PARTIUM.
 EXERCITIBUS. IN. IPSO PUGNAE PROCINTU SUMMA.
 FELICITATE/ PACAVERIT QUOD. ROMAM. AELIA. ARCE. IN.
 MELIOREM. FORMAM REDACTA MAGNO. AENEORUM/
 TORMENTORUM. PARATU. ET. COPIOSISSIMO.
 ARMAMENTARIO. FINES. VERO. ARCE URBANA/ A.
 FUNDAMENTIS. EXCITATA. URBESQUE. ALIAS.
 COMPLURES. FIRMISSIMIS OPERIBUS MUNIVERIT/ QUOD.
 TRAIANI. PORTU. AD. CEMTUM. CELLAS. RESTITUTO.
 PERFECTOQ. VARIIS OPIFICIORUM. GENERIBUS. UBIQUE/
 INDUCTIS. REI. FRUMENTARiae. INOPIA. INGENTI. SUMPTU.
 SUBLEVATA QUA TEMPLIS. EX AEDIFICATIS. QUA
 REFECTIS. ORNATISQUE/ IUSTA AC. TEMPERATA VEREQUE.
 PATERNA. DOMINATIONE. POPULORUM COMMODIS. VIGILI.
 CURA PROSPEXERIT/ S.P.Q.R./ (segue in ANNOTAZIONI)

ISRI - Trascrizione**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

arme

STMQ - Qualificazione

gentilizia

STMI - Identificazione

Barberini

STMU - Quantità

01

STMP - Posizione	vetrata
STMD - Descrizione	azzurro a tre api d'oro, due e una
NSC - Notizie storico-critiche	La data iscritta corrisponde a quella della committenza da parte del Senato Romano, ma, come attestano i documenti di pagamento, il lavoro venne terminato nel 1636. Il progetto prevedeva di inglobare nel monumento la finestra preesistente, trasformata nello scudo araldico Barberini. La vetrata, andata distrutta, è stata rifatta nel XX secolo. L'esiguità del pagamento del 1636 e il trattamento eccessivamente statico delle figure alate simboleggianti la Fama, ha fatto ipotizzare che esse siano state eseguite da Luigi Bernini, su progetto del fratello Gian Lorenzo (Minozzi/ Ulivi, 1988, con bibliografia precedente). La lapide ha subito un restauro a cura della SBAS RM, conclusosi nel 1997.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 71334
FTAT - Note	totale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 123251
FTAT - Note	vetrata
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Minozzi M./ Ulivi M.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	p. 41
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Borzelli R.
FUR - Funzionario responsabile	Tempesta C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Sprega S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ LUGLI A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	(segue da ISRI) AETERNUM. MEMORIS. GRATIQUE ANIMI MONUMENTUM/ POSUIT. AN. SAL. MDCXXXIV