

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00248309

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTN - Denominazione /dedicazione monumento sepolcrale del cardinale Ludovico D'Albret

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Maria in Ara Coeli

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazza del Campidoglio 4

LDCS - Specifiche controfacciata, a sinistra del portale

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1465

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1465

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

ADT - Altre datazioni 1470/ 1480

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento

<b>all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bregno Andrea
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1418-1421/ 1503-1506
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000460
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	bottega di Bregno Andrea
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Pasquale da Caravaggio
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ incisione/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	583
<b>MISL - Larghezza</b>	123
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Alto basamento con iscrizione affiancata da stemmi. Al di sopra si erge una struttura architettonica a forma di nicchia trabeata, divisa in due ordini. In basso al centro è collocato un sarcofago decorato da festoni, con la statua giacente del defunto; ai suoi lati, sul lato frontale delle ante, entro nicchie conchigliate, sono scolpite le figure di San Michele Arcangelo che uccide il drago e di San Francesco. Il secondo ordine è articolato da paraste scanalate e, sulla parete di fondo, da due archi inquadrati da paraste, dai quali si affacciano San Pietro e San Paolo a mezza figura, su un fondale azzurro. I lati interni della nicchia sono dipinti internamente con due candelabri su fondo rosso mentre il cielo reca scolpiti e dipinti dei lacunari con gigli dorati. Sull'architrave corre un fregio floreale. Cimasa a conchiglia con antefisse a palmetta e volute apicali. La parete attorno al monumento è affrescata con un tendaggio sollevato da due angioletti.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	basamento
<b>ISRI - Trascrizione</b>	vedi foto
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	D'Albret Ludovico cardinale
<b>STMU - Quantità</b>	2
<b>STMP - Posizione</b>	basamento, ai lati
<b>STMD - Descrizione</b>	vedi foto
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera è assegnata, con consenso pressochè unanime, al Bregno, benchè siano state avanzate proposte diverse, orientate verso la bottega del maestro o verso Pasquale da Caravaggio. Considerata per lungo tempo la prima opera romana del Bregno, la sua datazione è stata in seguito messa in dubbio sulla base di confronti stilistici con la produzione successiva del maestro, posticipandola al decennio 1470-1480 (Strinati, 1981, con bibliografia precedente). Durante il restauro della controfacciata (1997) è emersa una decorazione pittorica che inquadra il monumento, parzialmente coperta dalla Memoria di Carlo Barberini (1633), che ne fornisce un sicuro ante quem. Il monumento ha subito un restauro curato dalla SBAS RM, conclusosi nel 1997.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 71333
<b>FTAT - Note</b>	totale

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 78812
<b>FTAT - Note</b>	iscrizione

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Strinati C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001359
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 29

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	Borzelli R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tempesta C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Sprega S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ LUGLI A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)