

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00248399

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTN - Denominazione /dedicazione altare di San Giacomo della Marca

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Maria in Ara Coeli

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazza del Campidoglio 4

LDCS - Specifiche navata centrale, quarta colonna a destra

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1629

DTSV - Validità post

DTSF - A 1687

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito romano

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Mausonio Alessandro
<b>CMMD - Data</b>	1629
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo verde antico
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo giallo antico
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	alabastro fiorito
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	470
<b>MISL - Larghezza</b>	233
<b>MISP - Profondità</b>	200
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Altare a blocco con paliotto in legno dipinto. Mostra architettonica architravata, formata da una base ornata al centro da un festone in marmo bianco, paraste laterali in marmo verde e timpano curvo ornato da mensoline e rosette. Tutte le membrature e la base sono ornate da specchiature di marmi policromi e di alabastro fiorito. La cornice della pala in giallo antico è arricchita in alto da un cherubino con un drappo a festone, e in basso da volute. Sul prospetto laterale i pilastri sono ornati da specchi in verde antico e in alabastro fiorito e sulla base, da entrambe i lati è posto uno stemma marmoreo. Sul lato posteriore, tra le due paraste, è collocata una lapide in marmo nero incorniciata da una lastra in marmo bianco modanata, sulla quale sono scolpiti un cherubino con vasi portafiamma e un teschio con ossa incrociate e drappi. L'insieme è inquadrato da fasce in marmi policromi e marmo bianco.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	lato posteriore

<b>ISRI - Trascrizione</b>	ANDRAEAS THOMAE PIERI LUCEN./ I.V. ET S.T. DOCTOR PRO SE SUI SQ/ IN AEVUM HAC ARA CU ANNEXIS/ EMIT P. ACTA ANTAMORI NOTAR/ CAM. APOST. 31 IULI 1687 QUA/ INDE ICONIB. ET ALIIS AUXIT/ AD SACRU IN EA CELEBRANDU/ ET D.O.M. IMMACULATAE M.V. ET BB./ AUGUSTINO IACOBO A MARCHIA/ ALIISQ PATRONIS D.D.D.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	non identificato
<b>STMU - Quantità</b>	2
<b>STMP - Posizione</b>	prospetti laterali
<b>STMD - Descrizione</b>	al corvo posato su una ramo ardente appoggiato sulla campagna mareggiata e accompagnato in capo a destra da un sole ridente.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Come riferiscono fonti settecentesche, l'altare fu commissionato nel 1629 dall'aquilano Alessandro Mausonio e terminato, come risulta dall'iscrizione tergale, nel 1687, quando i frati francescani lo concessero ad Andrea Pieri. E' possibile che il monumento sia stato rimaneggiato dopo il 1736, quando viene descritto fornito di balaustra, di colonne di giallo antico e di un'immagine della Madonna sul timpano (Casimiro da Roma, 1736).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 75283
<b>FTAT - Note</b>	totale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 75297
<b>FTAT - Note</b>	prospetto tergale
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carta M./ Russo L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002534
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 84
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Casimiro da Roma
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1736
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002526
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 243
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	D'Alia M.A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tempesta C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Sprega S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ LUGLI A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)