

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00248523
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Antonio da Padova

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Lazio
PVCP - Provincia RM
PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa
LDCN - Denominazione Chiesa di S. Maria in Ara Coeli
LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazza del Campidoglio 4
LDCS - Specifiche cappella della Pietà, seconda a destra, parete destra, a sinistra della Deposizione nel sepolcro

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1585
DTSV - Validità post
DTSF - A 1590
DTSL - Validità ante
DTM - Motivazione cronologia bibliografia
DTM - Motivazione cronologia iscrizione
ADT - Altre datazioni 1588/ 1590

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento

all'autore	e aiuti
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Roncalli Cristoforo detto Pomarancio
AUTA - Dati anagrafici	1552/ 1626
AUTH - Sigla per citazione	00000300
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Mattei Paolo
CMMD - Data	1585
CMMC - Circostanza	acquisizione del giuspatronato della cappella
CMMF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	164
MISL - Larghezza	37
MISV - Varie	Figure allegoriche: alt. 53; largh. 37
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La decorazione è disposta in verticale: le Virtù sono sopra e sotto la figura centrale del Santo: in alto l'Umiltà e in basso la Vigilanza. Ogni figura è inserita su un fondale a profilo rettangolare o mistilineo, incorniciato da una campitura rettangolare con sottili modanature in stucco e, nel riquadro centrale, con due cherubini dipinti. I tre riquadri sono separati da due fregi vegetali in stucco.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (ANTONIO DA PADOVA) : 52 A 23 (+11) : 57 A 64 (+11)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Sant'Antonio da Padova. Simboli: (Sant'Antonio da Padova) cuore fiammeggiante; libro. Personificazioni: Vigilanza; Umiltà. Simboli: (Vigilanza) lucerna nella sinistra; gru con sasso. Simboli: (Umiltà) braccia incrociate al petto; testa china.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto la personificazione in alto
ISRI - Trascrizione	HUMILITAS
	Gli affreschi della cappella, sebbene in assenza di documenti, sono sempre stati ritenuti opera di Roncalli, con l'aiuto di allievi. La loro esecuzione è compresa fra due date: nel 1585 la cappella venne donata

NSC - Notizie storico-critiche

dal prelato Maurizio Morelli a Paolo Mattei, che si impegnò a decorarla e vi costruì la propria tomba. Nel 1590 venne posta sulla parete sinistra l'iscrizione funeraria di Paolo Mattei, in cui si ricorda il completamento della decorazione dell'ambiente avvenuto quell'anno. Secondo una proposta più circoscritta, i lavori si sarebbero svolti fra il 1588, quando Roncalli rientrò a Roma dopo un breve soggiorno a Siena, e il 1590 (Heideman,1982). Il tema centrale degli affreschi, in accordo con il carattere funebre del sacello, è la Passione di Cristo; le raffigurazioni dei Santi francescani accompagnati da personificazioni di Virtù sottolineano la particolare devozione del committente, che fu membro delle Confraternite del SS. Salvatore e del Crocifisso. Questi brani sono stati restaurati nel 1800, come ricorda una lapide pavimentale (Bevilacqua, 1993, con bibliografia precedente), e in seguito, fra 1993 e 1994, a cura della SBAS RM.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 78818

FTAT - Note

Sant'Antonio da Padova

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 114382

FTAT - Note

Vigilanza

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 117531

FTAT - Note

Umiltà

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bevilacqua M.

BIBD - Anno di edizione

1993

BIBH - Sigla per citazione

00002542

BIBN - V., pp., nn.

pp. 218-220

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Mori G.
FUR - Funzionario responsabile	Tempesta C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Sprega S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ LUGLI A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)