

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00248549
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione plastico-pittorica
--------------------	--------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria in Ara Coeli
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza del Campidoglio 4
LDCS - Specifiche	cappella di San Bonaventura, terza a destra, arco e pilastri d'ingresso, sottarco e parete d'altare, volta e pennacchi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1572
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1573
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1570/ 1571

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1874
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1875
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Palombi Alessandro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie seconda metà sec. XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002093

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	produzione romana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

### **CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Delfini Mario
<b>CMMD - Data</b>	1573
<b>CMMC - Circostanza</b>	ricostruzione cappella di famiglia
<b>CMMF - Fonte</b>	iscrizione

### **CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Trionfetti Bernardino Ministro Generale dell'ordine francescano
<b>CMMD - Data</b>	1874 ca.
<b>CMMC - Circostanza</b>	sesto centenario della morte di San Bonaventura
<b>CMMF - Fonte</b>	iscrizione

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ doratura/ modellatura/ pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo nero antico/ incisione

### **MIS - MISURE**

<b>MISV - Varie</b>	lapidi parete d'altare: alt. 90; largh. 45
---------------------	--

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

	Modanature e rose araldiche in stucco dorato decorano i pilastri d'ingresso e l'archivolto, che reca in chiave uno scudo ovale in rilievo con cimiero e stemma. I sottarchi d'ingresso e d'altare sono suddivisi da cornici di stucco in campi rettangolari, ovali o mistilinei con motivi floreali dipinti. Sulla parete d'altare sono affrescati clipei con rosa centrale e vasi con frutta affiancati da grifi, che si dispongono rispettivamente sotto e sopra due lapidi iscritte con cornici dorate,
--	--

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	baccellate e arricchite da due cherubini in stucco. La volta è suddivisa in spicchi mistilinei da ricche cornici in stucco, arricchite da valve di conchiglia, erme femminili e, al culmine delle vele, da angioletti entro ghirlande. Le vele sono affrescate con episodi della vita di San Girolamo, alternati a lacunari ottagonali con rosa centrale, mentre nel tondo centrale, all'interno di una tripla cornice stuccata e dipinta, compare la colomba dello Spirito Santo. Sui pennacchi (segue in Annotazioni)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	a destra dell'altare
<b>ISRI - Trascrizione</b>	vedi foto
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	a sinistra dell'altare
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D O M/ IN HONOREM/ S. BONAVENTURAE DOCT SERAPHICI/ SOLEMNIBUS SAEC. VI. AB EIUS EXITU/ ORDINIS VOTIS OCCURRENS/ CELLAM INSTAURAVIT/ BERNARDINUS A PORTU ROMATINO/ MINISTER GENERALIS
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	Delfini
<b>STMU - Quantità</b>	01
<b>STMP - Posizione</b>	arco d'ingresso, archivolto
<b>STMD - Descrizione</b>	d'azzurro a due delfini d'oro decussati, sormontati da una rosa d'oro.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	religioso
<b>STMI - Identificazione</b>	Ordine francescano
<b>STMU - Quantità</b>	01
<b>STMP - Posizione</b>	volta, pennacchio nord-ovest
<b>STMD - Descrizione</b>	vedi foto

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	religioso
<b>STMI - Identificazione</b>	Ordine francescano
<b>STMU - Quantità</b>	01
<b>STMP - Posizione</b>	volta, pennacchio nord-est
<b>STMD - Descrizione</b>	vedi foto

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	religioso
<b>STMI - Identificazione</b>	Terra Santa
<b>STMU - Quantità</b>	01
<b>STMP - Posizione</b>	volta, pennacchio sud-est
<b>STMD - Descrizione</b>	vedi foto

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	emblema
<b>STMQ - Qualificazione</b>	religioso
<b>STMI - Identificazione</b>	Monogramma bernardiniano
<b>STMU - Quantità</b>	01
<b>STMP - Posizione</b>	volta, pennacchio sud-ovest
<b>STMD - Descrizione</b>	vedi foto

**NSC - Notizie storico-critiche**

Mario Delfini commissionò la ricostruzione e decorazione della cappella gentilizia affidando a Giovanni De Vecchi gli affreschi della volta, delle pareti e la pala d'altare. La data conclusiva di questi lavori è il 1573, testimoniato dall'iscrizione sepolcrale del committente; l'inizio è assegnato dalla critica al 1570-71 (Heideman, 1982) o al 1572 (Pinelli, 1977). Non è stato individuato l'autore degli stucchi della cappella. Gli affreschi, già molto deteriorati nel Settecento, vennero sottoposti ad un restauro nel 1875, documentato da due iscrizioni ai lati dell'altare, che indicano anche il committente, Bernardino Trionfetti Generale dell'Ordine, e il motivo: la celebrazione del sesto centenario della morte di San Bonaventura (1221-1274), al quale in quell'occasione venne dedicato l'altare, precedentemente intitolato a San Girolamo. Il Valeri nel 1904 ricorda quale autore delle decorazioni architettoniche Alessandro Palombi, nome ignorato dalla critica, e riferisce che padre Bernardino fece anche costruire il sotterraneo per la sepoltura dei Ministri Generali francescani (Carta/Russo, 1988, con bibliografia precedente). La cappella venne sostanzialmente dedicata all'ordine francescano, del quale compaiono sui pennacchi lo stemma più antico, con le cinque piaghe di Cristo, e quello più recente. Sull'entità dei rifacimenti ottocenteschi la critica in passato si è trovata discorda per quanto riguarda gli affreschi del De Vecchi sulla volta, ma sembra evidente che risalga al 1875 la decorazione della parete d'altare con le lapidi e quella dei pennacchi.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 123260
<b>FTAT - Note</b>	arco d'ingresso
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 123259
<b>FTAT - Note</b>	stemma Delfini
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 78828
<b>FTAT - Note</b>	sottarco d'ingresso
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 78827
<b>FTAT - Note</b>	sottarco d'altare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 123229
<b>FTAT - Note</b>	volta e pennacchi
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 89402
<b>FTAT - Note</b>	pennacchio nord-ovest
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 89403
<b>FTAT - Note</b>	pennacchio nord-est
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 89404
<b>FTAT - Note</b>	pennacchio sud-est
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 89401
<b>FTAT - Note</b>	pennacchio sud-ovest
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 71307
<b>FTAT - Note</b>	lapide a sinistra dell'altare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 71330
<b>FTAT - Note</b>	lapide a destra dell'altare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 123228
<b>FTAT - Note</b>	parete d'altare
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carta M./ Russo L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002534
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 199-201
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Borzelli R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tempesta C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Sprega S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1985

<b>AGGN - Nome</b>	Mori G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ LUGLI A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	(segue da DESO) sono affrescati dei festoni di frutta che si dispongono attorno a scudi accartocciati con testina angelica all'apice e stemma dipinto all'interno.