

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00248649
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione plastico-pittorica
--------------------	--------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria in Ara Coeli
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza del Campidoglio 4
LDCS - Specifiche	cappella di San Diego d'Alcalà, settima a destra, arco d'ingresso, volta, lunetta est, finestra

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
---------------	-----------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1597
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1612
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Nucci Avanzino
AUTA - Dati anagrafici	1552/ 1629
AUTH - Sigla per citazione	00000134

**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** bottega romana**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** Cenci**CMMD - Data** 1597 ca.**CMMC - Circostanza** restauri della cappella gentilizia**CMMF - Fonte** stemma**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** Ordine francescano**CMMD - Data** 1597 ca.**CMMC - Circostanza** concorso alle spese di restauro**CMMF - Fonte** bibliografia**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** stucco/ modellatura/ pittura**MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco**MIS - MISURE****MISR - Mancanza** MNR**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** perdite di colore**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

L'archivolto d'ingresso è rifinito da modanature architettoniche di repertorio classico e sulla chiave di volta reca uno stemma in stucco, ornato di cimiero, piume e cherubino all'apice; il sottarco è affrescato con specchiature geometriche di vario colore. Della decorazione affrescata delle vele della volta restano solo frammenti del fondo grigio-azzurro, e sulla lunetta della parete d'ingresso una porzione di un rosone architettonico; i costoloni e gli archi trasversi sono stuccati e dipinti con kymation lesbico, ovoli e freccette e con testine angeliche disposte attorno alla chiave di vota, sulla chiave degli archi e all'imposta delle vele. Il sottarco della finestra sull'altare presenta un decoro a stucco dipinto formato da riquadri di varia forma contenenti cherubini, strumenti musicali, emblemi religiosi e al centro la colomba dello Spirito Santo.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza** arme**STMQ - Qualificazione** gentilizia

<b>STMI - Identificazione</b>	Cenci
<b>STMU - Quantità</b>	01
<b>STMP - Posizione</b>	archivolto d'ingresso
<b>STMD - Descrizione</b>	tagliato, innestato, merlato di rosso e d'argento di dieci pezzi con sei crescenti volti ordinati in sbarra, tre e tre dell'uno nell'altro.

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	religioso
<b>STMI - Identificazione</b>	Ordine francescano
<b>STMU - Quantità</b>	2
<b>STMP - Posizione</b>	finestra, sottarco
<b>STMD - Descrizione</b>	due braccia incrociate, il primo nudo, il secondo col saio, entrambi con stimate. Fra di esse si alza una croce patriarcale con terminazioni trilobe.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La decorazione, come risulta da fonti dell'epoca, risale alla campagna di restauri avviata nel 1597 dai Cenci, proprietari della cappella, e dai frati francescani, che sollecitarono quest'intervento e concorsero alle spese, venendo incontro alle gravi difficoltà in cui versava quella famiglia dopo il parricidio di Beatrice (1588) e la confisca dei beni. La paternità degli affreschi, ormai corrosi dall'umidità, è ascritta dalle fonti ad Avanzino Nucci ma i dipinti sono ormai svaniti, corrosi dall'umidità, resta invece la decorazione a stucco che si dispone sulle membrature della volta di epoca gotica, e che non è stata attribuita dagli storici. La data della fine dei lavori ha avuto collocazioni differenti presso la critica: la parete d'altare intorno al 1598; le altre parti della cappella complessivamente entro il 1610, anno di consacrazione dell'altare, ma in epoca più recente, sulla scorta di una testimonianza coeva, si è chiarito che il completamento dell'impresa decorativa risale al 1612 (Carta/ Russo, 1988, con bibliografia precedente).

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 117450
<b>FTAT - Note</b>	stemma

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 117712
<b>FTAT - Note</b>	sottarco d'ingresso

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 117709
<b>FTAT - Note</b>	volta

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 117710
<b>FTAT - Note</b>	lunetta est

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 117675
<b>FTAT - Note</b>	finestra

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carta M./ Russo L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002534
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 185-186

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Mori G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tempesta C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Sprega S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ LUGLI A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)